This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

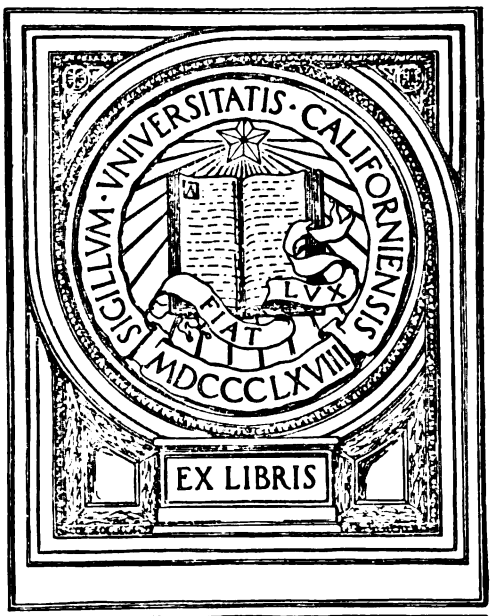
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

GIFT OF
Prof. S. Griswold Morley



Class
T5
*

BINDING
PREP. DIV.
3

ACADEMIA BVRLESCA

EN BVEN RETIRO

A LA MAGESTAD DE

PHILIPPO IV EL CRANDE

(Manuscrito)

MADRID
1637

Para el Profesor Morley

con todo afecto

ACADEMIA BVRLESCA EN BVEN RETIRO A LA MAGESTAD DE PHILIPPO QVARTO EL GRANDE

(Manuscrito. Madrid, 1637)

Not checked by G.V.E.

GIFT
Professor S. Griswold Morley

PQ6182
A25
1952
Case
43
*

La Academia Burlesca a Felipe IV, *en Buen Retiro, fué publicada en 1878 por Alfredo Morel-Fatio, en su obra* L'Espagne au XVI et au XVII siècle, *libro que se ha hecho bastante raro, utilizando un manuscrito de la Biblioteca del Arsenal en París. Mencionaba el culto hispanista otro de la Biblioteca de Osuna que no le había sido posible cotejar.*

«... la fonte que mana y corre...», *imprime hoy el texto de un tercer manuscrito, merced a la gentileza del Profesor Blecua, reproduciéndolo con todas sus irregularidades ortográficas y grafológicas según las normas adoptadas en todos los textos que han sido publicados en esta colección de* Libros Raros de Poesía de los siglos XVI y XVII.

M755891

CARTEL

DE LOS, ASVMPTOS,

Que se han de escriuir para la Academia que se ha de celebrar en Buen Retiro

GLOSA

De tu cara y talle quien
es Francisca mas tu amigo
dixo mal, pero yo digo
que esto solo diçe vien

EGNIMA

Dos cossas tengo de Rey
sin serle en nada ymportante
y ser puedo su defensa
y aun el puede ser mi Padre

La campana de Aragon
que fiço Ramiro el fraile
bien pudo ser mas ruidosa
mas no pudo ser mas grande

De vizcaynos me siruo
que es gente de buen linaxe
y aun de el despojo de alguno
que Dios hiço de otro Alcaide

En Palacio y en la Villa
acatamiento me hacen
y aunque mucho en mi se fian
no guardo secreto a nadie

A lo medio que yo soy
Han rendido vasallage
Muchos reynos yhabastado
adar apellido aun Angel

De alguna ciudad famossa
me aiuda el nombre y el aire
ole compito en vanderas
ole exçedo en estandartes

Mi nombre (aun menor que yo)
repartido en dos mitades
vno ha vençido batallas
y otro formo capitanes;

Los montes estan preñados
todos de vn raton se guarden
que es fanfarron, que es soberuio
mas no es muy alto el Jigante

EN DIEZ Y SEIS COPLAS DE VN ROMANCE, ESTirpar la Heregia de llamar mondongas alas criadas de las Damas: pues no ay cosa mas lucida ni demas generoso nombre que seruillas mas y que de aqui adelante se llamen donçellas de Onor.

DOÇE REDONDILLAS QVE DIGAN LA RAZON POR que las beatas no tienen vnto: y si basta la opinion del Dotor Iuan Rana para que se crea

DOÇE QVINTILLAS EN ESTILO DE CIEGO, A QVE dos ermitaños que tambien son Rexidores, en que caeran primero, enla tentaçion, oen la plaza

VN ROMANÇE, ÇELEBRANDO QVE BIEN SE CONgoja y que de buen ayre grita Grimaldo Gutierrez, y que primor tiene, en no haçer nada

QVATRO OTABAS EN ARTE MAYOR PINTANDO LA hermosura y Garbo de Carbonel

SIETE CANÇIONES, DE A SEIS VERSOS, QUE DIgan, con que defendera mejor la entrada en Buen Retiro Don Diego de Cobarrubias Leiba con la pança, o con el cuydado.

EN EL BERSO QVE SE QVISIERE SE ABERIGUE en que ocasion pareçe Manuel Goncalez mas feo: quando aposenta mal; oquando guarda bien

VN ROMANÇE DE DIEZ Y SEIS COPLAS QVE DE clare; qual estomago es mas para ymbidiado, el que digiere grandes pesadumbres; o grandes Çenas

VN SONETO CON ESTRAMBOTE O SIN EL, SI AL que miente siempre le pueden acusar de que a mentido

VNA EPIGRAMA EN DOS COPLAS CASTELLANAS, en que se determine qual es mayor necedad, ser necio algunas vezes: oestar siempre muy discreto.

VN ROMANÇE AVNA FEA PIDIENDOLE PERDON de avella querido.

DIEZ Y SEIS REDONDILLAS DE PIE QVEBRADO a vna alcagueta que se moria muy consolada, de que no quedaban hombres de prouecho, enel mundo: y estando cerca de espirar, llego vn mançebo a visitalla y reçiuiendole con alborozo le dijo: amigo abuen tiempo vienes que ay dentro estan dos muchachas como dos oros vna pelinegra yotra pelirrubia: y dudando dela eleççion en la que auia de querer el Cauallero: le replico la casi difunta, hijo sobre mi alma, ala pelinegra, que no estoy en tiempo de engañar anadie=yase dilatado tanto el casso, porque diçe vn moderno, que es historia verdadera.

VNA SILBA DE QVARENTA VERSOS, A QVE SINO ay cosa mas fea, quela soberbia: Como es alhaja tan comun de vna hermosa

VN ROMANÇE, DANDO BEXAMEN, ALOS ENEMIgos dela Casa de Austria enla eleccion de Rey de Romanos enel Señor Rey de Vngria sin que se nombre anadie.

VN SONETO, VOTABAS QVAL ES MAS GALAN, EL que lo anda enel modo o el que lo es enel talle.

EN OBILLEXO, QVE NO EXCEDA DE TREINTA Y dos bersos, que sino se saue que Iudas fuese bermejo, en que se fundo el primero que le pinto rubio

VN ROMANÇE A QVE LOS ENFERMOS, ENFERman del mal, pero que mueren del Doctor

EN DIEZ SIGVIDILLAS QVE ALAS QVE ALAS QVE tienen mala cara porque las socorren luego de bien entendidas, si no ay cosa mas neçia que ser fea

SEIS CANÇIONES DE A SEIS VERSOS, A VN BIEJO muy enamorado, que espera que adeser muy faborecido: yase de aberiguar qual tendra mas culpa de ser verde: la esperança oel viejo

DIEZ, Y SEIS COPLAS DE VN ROMANÇE CON estribillo diferente de quatro en quatro, a vna bieja tan virtuosa, que topandola vn hombre engran puridad con vna hechiçera y vna Jitana y reprehendiendole tan malina junta: le respondio ay Señor mio que les estoy encargando que me encomienden vn negocio a Dios.

LEYES
DE LA ACADEMIA,

Los suxetos que han de escriuir enella han de ser todos enburlas deçentes sin que por ningun caso se admita picardia nibaxeça.

Admitirase al que escriuiere asu eleççion qualquier suxeto, como sea condeçencia y donaire.

La Glosa la pueden escriuir todos y se leeran no mas de las tres premiadas en primero, segundo y terçero lugar.

Los asumptos tendran dos premios y no sean de reçiuir mas de dos papeles encada vno y an de ser delos yngenios que se señalaron para ellos.

La Egnima tiene dos premios yguales vno al que con mayor desatino y graçia la aplicare a lo que no fuere: y otro al que la açertare declarando encada copla la raçon y la yntiligencia della.

LOS IVEÇES SERAN

El Principe de Esquilache
El Señor Don Luis de Haro
El Conde de la Monclova
Françisco de Rioja
Don Françisco de Calatayud
Don Gaspar Bonifaz
Don Antonio de Mendoza

El Presidente Luis Belez de Guebara: y escriuira el Prologo y las demas sáçones quese yntroduçen enel prinçipio del Çertamen y podra asu albedrio defender, o acusar alqueleyere

Secretario Alfonso de Batres

Fiscal, Don Françisco de Roxas.

Y no ande poner obgeçion ni defensa que no sea enburlas: y en ellas sean de defender los poetas, sin que vnos ni otros puedan salir dela ley que seles a puesto.

El bejamen le han de hazer el Fiscal, y el Secretario, con dos preçetos que no se dispensara en ninguno: ques la modestia y el decoro: y con ygual moderaçion enlo breue y en lo templado.

Los premios en la forma que sean juzgado, se daran a lo vltimo sin que enello aya mas cargo de conçencia que ser todos de plata.

CON ESTE SONETO

A LA MAGESTAD DE PHILIPO

Quarto el grande.

Dio prinçipio ala Academia Luis Velez

SONETO.

Aquel qûe mas alla de hombre bestido
de sus propios Augustos esplendores
al Sol por Virrey tiene y en mayores
Climas, su nombre estrecha esclarezido

Aquel que sobre vn Çephiro naçido
entre los çiudadanos moradores
de el Betis; aquien mas que paçio flores
plumas para ser Paxaro habebido

Aquel que aluz y atornos desafia
en la mayor Palestra que vio el suelo
quanta lebe estrellada Monarchia

Es apesar de el barbaro desbelo
Philipo el grande que arbitro de el dia
esta partiendo Imperios con el cielo.

Prosiguio Luis Velez.

CON ESTE SONETO O EPIGRAMA ESPAÑOLA HAblando mas cultamente me desperto vna muger muy larga bestida de lenguas que pareçia senda por donde se yba al sauado que despues le descubri en la mano derecha vn Clarin de plata como si fuera Atalaya de el Balle de Iosaphad, en la fiesta de la Mascara diciendome que hera la fama y que ami como presidente (aunque yndigno de esta florentissima Academia) tocaua haçer celebrar tan gran noche que ella yba conlas nueuas prodigiosas de ella apregonallas por el Mundo, y allenar con sus portentosas alabanças los dos Emispherios de quien el quarto (Philipo, que Dios guarde dueño de aquel numeroso exercito de Cometas hera Caudillo con que lebantando vnas Alas llenas de ojos que pudieran ser abanicos de el Sol por los caniculares me dexo absorto mas en lo que estaua mirando que enella no creyendome despierto sino durmiendo y soñando toda via por que es ymposible que Plaça Mascara y Carros Triumphales pudieran cauer menos que ensueños delos siete durmientes; o enla sobre natural ydea, de adonde setraslado ala execucion, mayor que todas juntas las que dice Platon que estan enel concauo dela Luna, en aquella (pues) ydea prudentissima adonde se espacia el gouierno detanta Monarchia como posee su Prinçipe soberano dignamente Gigante heroico que con el entendimiento, y el balor pone el hombro atanto peso que es la primer vez que no pasa la lisonja dela verdad ni le llega con muchas leguas; o feliçissimo Monarca a quien conçedio el Cielo aun mas que Imperios tantos en dos Mundos.

Acates tan in imitable con quien partir el cuidado de tantas obligaciones que sin encareçimientos ni yperboles de palabras en los efectos prosperos obstenta el talento mayor que han visto los ojos delos Siglos, mas arre aca Señor Presidente adonde ba vuestra Señoria con periodos super numerarios que no tocan, atañen ni perteneçen asu puesto, gouierne su Academia enfrene la soberuia de sus Subditos temple las benas de sus consonantes, y arranque los poetas gamarcas que entre las espigas granadas de tantos soberanos yngenios se yntroduçen para despues lebantarse amayores conellas. yguela la Academia a Presidente y no yntente alabar tantos ymposibles, y remitalos al silençio que es mas eloquente retorico que todas las lenguas de el mundo pues aun que se repartieran a alabança por lengua faltaran lenguas. y sobraran alabanças: Aqui de todos los habladores que murieron viuen y naceran y de la muger que mas calla que es mas habladora que todos.

Que pensaron vuesas merçedes que el Señor Presidente hauia de hazer enla Academia como enel Arroyo Cedron vna Oracion donde sudase consonantes de sangre hartos hesudado en quatroçientas comedias que he hecho sin los niños y viejos que son los Romançes, Sonetos, Decimas, Canciones, y otras barias poesias que han corrido de mi como de vna fuente Agua, yagora quando queria descansar me han dado officio de tanto cuidado. yo cobrare buena fama y me boluere adormir aunque desde el Domingo en la noche pareçe que sueño y no creere otra cosa jamas por que aquello no fue para menos. mas acudamos a nuestra

obligazion y por que nadie diga de este Presidente no bebere quiero que en mi tiempo queden hechas las Prematicas siguientes.

PREMATICAS Y HORDENANÇAS QUE SE HAN DE guardar enla Real Academia de el Buen Retiro.

Y por que se celebren y publiquen con la Solemnidad que es necessario, siruiendo de atabales los quatro bientos y de trompetas el musico de Traçia tan marido que por su muger: *descendit. ad inferos.* y Arion que siendo de los Piratas con quien nauegaua arroxado al Mar le dio vn Delfin ensu escamosa espalda al son de su ynstrumento xamugas para que no naufragase

Et cetus en Amphion Tehane conditur vrbis. Y pregonero la fama quepenetra prouinçias y elementos digan de esta suerte.

DON APOLO POR LA GRACIA DE POESIA REY delas Musas Prinçipe dela Aurora Conde y Señor delos Oraculos de Delfos y Delos, Duque de el Pindo Archiduque de las dos frentes de el Parnaso, y Marques de la fuente Cabalina ett.ª

A todos los Poetas, Epicos, Liricos, Tragicos, Comicos, Ditirambicos, Dragmaticos, Autistas. Entremeseros, Bailinistas, y Billançieres, y los demas de el nuestro dominio assi seglares, como eclesiasticos; salud y consonantes sepades. Como adbirtiendo las grandes desordenes y desperdiçios con que han viuido

hasta aqui los que manexan nuestros numeros y ritmos. y que son tantos los que sin temor de Dios y de sus conçiençias componen escriuen y haçen versos, salteando y capeando de noche y de dia los estilos conçeptos y modos de deçir de los mayores, no ymitandolos enla templança y perifrasis que aconseja Aristoteles, Iulio Çesar Escaligero, Pontano. y otros çensores de nuestra Poetica adbierten sino remendandose con çentones delos otros y haçiendo mohatras debersos, fullerias, y trapaças, para poner remedio entodo como es justo ordenamos y mandamos lo siguiente

PRIMERAMENTE, Se manda que todos escriuan en voces Castellanas, sin yntroduçirlas de otras lenguas. y que el que dijere fulgores, libar, numen, purpurear, meta, Tramite, afectar, pompa, tremula, amago, y Dilio por canção, ni otras de esta manera, ni yntrodujere posposiçiones, ni hiperboles desatinados, quede priuado de Poeta por dos Academias. y ala segunda vez confiscados sus consonantes, y arados de sal como traidores,

Yten que nadie lea sus bersos en Idioma de Xaraue, ni, en lengua Pantaleona, sino enla que Dios ledio pena de no ser oydo segunda vez.

Yten por quanto la primera Academia de esta Corte fue conçebida en fenix original y en todas se haydo continuando hasta aora celebrando esta Abe, y llamandola hija, y heredera de si propia y Paxaro de el Sol sin habella tomado vna mano ni hauella conoçido sino es para seruilla mandamos. que se ponga perpetuo silençio en su memoria. Atento que es alabança superstiçiosas y

Paxaro de tan poco prouecbo para nadie, pues ni sus plumas sirüen en las galas cortesanas, ni en militares ni ay ninguno que haya escrito con ellas ni su voz ha dado musica aningun melancolico, ni sus pechugas alimento a ningun enfermo que es Ave sola para si y finalmente sospechosa, pues no tiene aguelo que no haya sido quemado: Estando enel Mundo el Paxaro Çeleste, el Cisne, el Aguila, que no hera bobo Iupiter pues la eligio para si, la Garça, el Nebli la Paloma de Venus, el, Pelicano afrenta de los miserables, y finalmente el Capon de leche, con quien los demas son vnos picaros, este si que se deue, alabar y matenle vn Fenix aquien sea de su boto quando tenga mas neçesidad de comer, para que eche de ver que son entes de razon el Fenix. Las Donçellas, y los Duendes, Dios selo perdone a Claudiano que celebro esta neçedad ymaginada para que todos los Poetas pecasen en el.

Yten por que anuestra notiçia habenido que ay vnlinaxe de Poetas haçia Palaçiegos, que haçen mas estrecha vida que los Monxes de el Paular, porque con ocho vdiez bocablos solamente que son, credito, descredito, recato, desperdicio, ferrion, desman, atento, balido, desbalido, baxa fortuna, estar falso quieren expresar todos sus conçeptos dejando a Dios solamente que los entienda mandamos que selesden otros cinquenta bocablos mas de ayuda de costa para balerse de ellos contal que sino lo hicieren, caigan en pena de no ser entendidos como si hablaran en Basquençe

Yten que en las Comedias se quite el desmesurarse los Embaxadores con los Reyes, yde aqui adelante noles bal-

ga la ley de el mensaxero, que ningun Principe se finja Ortelano por ninguna ynfanta y que alas de Leon se les buelua su honrra por los testimonios quelas han lebantado, quelos lacayos no se entremetan conlas personas Reales sino es enel Campo o enlas calles de noche, que no se diga sueño metoma, ni por que ami honrra mas quadre, afuria me proboco, aqui para entre los dos, y otras çiuilidades para el consonante, y al Poeta que de aqui adelante en ellas incurriere, la primera vez le silben y la segunda sirua asu Magestad con dos comedias en Oran

Yten que los Poetas mas antiguos se repartan por sus Turnos adar limosna de Sonetos, Canciones, Madrigales, Decimas, y Romances, y todo genero de versos a Poetas bergonçantes quepiden de noche y a recoger los que hallaren comentando enfermos, y perdidos en las soledades de D. Luis de Gongora y que haya vnaporteria en la Academia por donde sede sopa de bersos delos que sobran enella.

Yten que se Instituya vna hermandad y Peraluillo contra los Poetas Monteses.

Yten quelas Comedias de Moros se bautiçen dentro de quarenta dias, o salgan de el Reyno.

Yten que ningun Poeta por neçesidad ni amor pueda ser pastor de Cabras, ni Obexas, ni de otra ressemejante, saluo si fuere tan hijo prodigo, que disipando sus consonantes encosas yliçitas quedare destituydo de su Musa. que en tal caso mandamos enpena de su pecado que guarde Cochinos.

Yten que ningun Poeta sea osado ahablar mal de los otros sino es dos veçes en la Semana.

Yten que al Poeta que hiçiere Poema heroico, no se le de plaço mas que vn año y quelo que mas tardare se entienda quees falta dela Musa.

Que a los Poetas Satiricos no selesde lugar enlas Academias y se tengan por Poetas bandidos y fuera deel gremio dela poessia noble, y que se pregonen sus faltas, como de hombres, façinerosos ala republica.

Que ningun hijo de Poeta que no hiçiere bersos no pueda jurar por vida desu padre por que pareçe que no es su hijo.

Yten que el Poeta que siruiere a señor muera de hambre por ello, y al fin estas prematicas y hordenanças se obedezcan, y executen como si fueran leyes estableçidas delos passados Reyes y Emperadores, mandase pregonar por que venga anoticia de todos.

MEMORIALES

Memorial.

Vn Autor de Comedias porsu Magestad esta retraydo en S. Seuastian, por que andan tras el quarenta Poetas para matalle por que no quiere tomar sus comedias, atento que no son de los conoçidos, supplica a V. S. mande que los recojan o que los prediquen como alas malas mugeres, por que se combiertan y que los protectores de la Academia tomen a su cargo el remediallos, que trocando las comedias que tienen. escritas

apapel blanco les sera tambien muy grande ayuda de costa para esto, y aya para este efeto, de aqui adelante todos los años señalado vn Iueues de Poetas como dela Madalena

MEMORIAL

El bachiller Anastasio Longares Aragones de naçion tiene entre otros vn arbitrio muy façil para rebaxar los Poetas por ser muchos y hauer entrado tantos de fuera de el Reino, conque se euitara que no entren mas, dexando los que quedaren con el balor, yntrinsico, de los. estilos que son los metales de la Poessia supplica a V. S. Ilustrissima se vea y se me haga la merced por ello que mereçen mis estudios y vigilias.

MEMORIAL

El Sacristan de Jetafe, esta preso enesta carçel de Corte dos años ha, por quesele ymputa que dio al barbero (Poeta de hazer loas) rejalgar enlos consonantes de çelos de vna muger de el mismo lugar de que llego a estar muy alcauo. Suplica a V. S. Ilustrissima (pues no sele ha prouado el delito) sebea su pleito, y se despache por ser este casso dentro delas çinco leguas, y que toca aesta Academia que enello reçiuira limosna y merçed atento que tuuo vn bisabuelo de parte de su Madre que fue Poeta y gloso las tres Anades Madre.

MEMORIAL

Las Monxas de Ballecas, tienen vn juro cargado sobre las Academias de Madrid, desde la primera Academia que huuo enla Corte de veinte villançicos cada año, apagar

endos plaços por Nauidad y San Iuan y ha tres años que no se les paga. y comen delos queles han prestado. Costantinopla, y Santo Domingo el Real. Suplican a V. S. Ilustrissima sea seruido de librarles siquiera dos pagas, por que son muchas y pasan estrema neçesidad.

MEMORIAL

Vnos Arbañires haçiendo vna Cueba enel barrio de Santa Barbara, hallaron en vn Sotano que rompieron vnos Poetas estrangeros haçiendo poesia falsa han denunçiado de ellos, y la Iustiçia los apreso y quitado los ynstrumentos con que la haçian Suplican a V. S. Ilustrissima les mande dar la parte que les caue dela denunçiaçion que ellos la tomaran en Jacaras, y en Seguidillas.

MEMORIAL

Vn Poeta, Buratin ha llegado aesta Corte que haçe grandes pruebas, y ajilidades de su persona o entre las quales escriue vna comedia en vna ora con la mano çurda, y anda por la Maroma con vn entremes en vn pie, y vn baile de adoze enesotro, y vna Loa de çinquentaa coluns enla boca. pide a V. S. Ilustrisima Liçençia y vn corral delos enque representan para este efecto que enello reçiuira merçed.

MEMORIAL

Vn Poeta doncel, no sale a Academia (como a Missa) por falta de consonantes Suplica a V. S. Ilustrisima que de las penas de Camara sele haga merçed de dalle para vn rengifo de Arte Poetica que sera limosna muy açepta a Dios.

Memorial del otro Mundo.

Vnos Poetas dela otra vida, que estan penando en vnos consonantes, y anotaçiones de otros de esta, sequerellan de ellos, ante V. S. Illustrissima por que compoco temor de Dios y de las honrras delos difuntos, les han lebantado enestos escritos lo que no les paso porla y maginaçion, y les han hecho cargo de lo que Dios no hahecho en la estrecha quenta queles ha tomado Supplican a V. S. Ilustrissima, buelua por su credito y haga que los tales comentadores. se retraten en publico sino desde mañana alas onçe de la noche (que es Iuridiçion nuestra por justo juiçio de Dios) nos apareçeremos alos reos endiferentes guisados de fantasmas, y les sacaremos las plumas y los dientes, por testigos falsos dela poessia.

MEMORIAL

Doña Arte midora Blasa de Baldestillas. viuda de Don Simon Beltenebros de Alcaparrosa, Academico dela Academia de Don Françisco de Mendoça diçe que quedó con vn Poema de teta alos pechos, y dos comedias, vna començando à andar, y otra destetada. Supplica a V. S. Ilustrissima que para criarlos, por estar pobre, mande que delo que està apartado para gastos de la Academia, seledè vna ayuda de costa, que sera vna obra muy açepta ala poesia, y àla posteridad.

MEMORIAL

Vna Musa hija de veçino de Madrid, pretende nulidad de matrimonio con vn academico ympotente de bena, hase traido el pleito por via de fuerza ala Academia

Suplica a V. S. Ilustrissima selehaga Iustiçia, por que ella se quiere casar con vn Poeta quehasido fraile, con lo qual no quedara sin heredero sucasa.

MEMORIAL

Cristoual el ciego, Poeta repentista natural de Çien Poçuelos (como melon) trae pleito pendiente çon otro çiego poeta badea dehaçer coplas de lo que nunca suçedio, de bender Almanaques, relaçiones Jacaras; sobre dos villançicos quele vrto cantandolos en Nuestra Señora de Loreto, el vno es vn Dialogo entre Iudas y Pilatos, y el otro contra Luçifer, que diçe, Luçifer cayo en vn poço por que naçio Iesus poderoso. Suplica a V. S. Ilustrissima, se vea y sele haga justiçia que enello reçiuira merced.

MEMORIAL

Don Tadeo Gonçalez de Vitigudino, Cauallero moço, es Poetiponiente, pretende ser Academico, tiene sus, pruebas detenidas por dos enemigos Poetas de villançicos que han dado memoriales contra el. Suplica a V. S. Ilustrissima sele hagan segundas prueuas, y buelua por su honrra y sujustiçia.

MEMORIAL

Doña Timotea de Campuçano, casada con Don Cleofas Perez Cambullo, Poeta Siluado desde el vientre de su madre que naçio enla calle de Silua, y le saco de Pila Silua de Torres, y comentô, siendo estudiante, a Silua debaria leççion, que se llama Silvano enlos Romançes, y çelebro enellos a Siluia Pastora de el Sil, yayudo al

Doctor Silueira enel Poema delos Machabeos = Diçe que esta encomediado con dos lexiones de Jornadas, entremeses, bailes y loas enel cuerpo, tanto quele suenan enla barriga, ensayos, repartir papeles, Clarines a tambores, rectos, tramoyas, Castañetas, arpas, y guitarras, mosqueteros y castradores, justas, y torneos, y Batallas de moros y cristianos. Suplica a V. S. Ilustrisima mande ados Poetas saçerdotes que le exsorçiçen y saquen estos espiritus malignos, que enello reçiuira caridad y limosna.

CEDVLAS

Cedula

Aun Poeta Bailinista nuebo, sele han perdido, dos Seguidillas, vnas mudanças de cruzado, quienlas huuiere hallado las buelua por que no le ha quedado borrador, o sacara vna Paulina de Luis de Benauente que es Pontifiçe delos bayles y entre meses.

ÇEDVLA

Vn Poeta que tiene sus consonantes entierra de Moros cautiuos y estan apeligro de renegar, esta con mucha neçesidad, pediran para su rescate ala puerta dela Academia, acudan con su limosna buesas merçedes pues ben que es obra detanta piedad.

CEDVLA.

Vn Hermitaño de el Retiro, que no se puede nombrar anda contentaçiones de Poeta, pidesele ala Academia sehaga enella particular Oraçion por que Dios letenga de Sus consonantes.

CEDVLA

En los barrios de Leganitos, ha apareçido vn muchacho de asta seis años que naçio contres yleras de consonantes enla boca, y haçe bersos de repente, y mete redondillas entre las vñas, alos muchachos de su esquela, como Antipoeta, Dase notiçia a V. S. Ilustrissima para que se recoxa enlos desamparados asta aberiguar lo que es.

CEDVLA

Vn Papagayo de vn Indiano que viue en la calle de el Principe Glosa de repente desde la Jaula que esta puesta enel balcon, todos los pies queledan, pormas dificultosos que sean y escandaliça la Corte, dasele aviso a V. S. Ilustrissima para que le recojan porque pareçe que esta endemoniado

CEDVLA

Tres dias dela primer semana de el mes que viene estara descubierto en su casa veinte y quatro oras, el Señor Principe de Esquilache, por las neçesidades dela Academia, y porla estirpaçion delas poesias herejes y por, que Dios ponga paz entre los Poetas cristianos.

Asta aqui Luis Velez

EGNIMA

De el Guarda Infante

DECLARACION DE LA EGNIMA DE DON Diego Cobarrubias Leiua Quanto contiene son las propiedades de vn Alcaguete y declaranse encada copla deporsi como sesigue

Dos cosas tengo de Rey
sin serle en nada ymportante
y ser puedo su defensa
y aun el puede ser mi padre.

Las dos cosas que el Alcaguete tiene de Rey sonla vna tener parte enlos vençimientos y la otra tener Damas que le obedezcan y claro esta que no le es en nada importante por que no ay quien persuada tanto como la grandeça de vn Rey si se asienta por soldado puede venir aser su defensa y ay alcaguete que se mete aserlo de tan poca hedad que naturalmente pudiera el Rey ser su padre.

La Campana de Aragon
que hiço Ramiro el fraile
bien pudo ser mas ruidosa
mas no pudo ser mas grande

La Campana de Aragon que fueron las caueças cortadas delos grandes que inquietauan el Reyno bien pudo haçer mas ruido que vn alcaguete pero no ser tan grande para vençer dificultades.

De Vizcainos me sirbo
que es gente de buen linaxe
y aun del despoxo de alguno
que Dios hiço de otro Alcaide

Siempre se sirue el Alcaguete de Vizcaynos por que no le siruen denada sino sonlos cortos de raçones y largos de dadiuas, y el despoxo de alguno que Dios hizo de otro, Alcaide, es el dinero de quien fue Alcaide el Monte donde sehallo la mina de quien se saco elmetal del dinero.

En Palaçio y enla Villa
acatamiento me hazen
y aun que mucho enmi se fian
no guardo secreto anadie

En Palaçio Yenla Villa todos haçen acatamiento al buen Alcaguete por sile vbieren menester y es forçoso que aunque se fien del no guarde secreto anadie pues esfuerça que lo diga siempre ala muger pretendida.

A lo medio que yo soy
an rendido vassallaxe
muchos Reynos yauastado
adar apellido aun Angel

Lo medio de Alcaguete, es guete y alli, pusieron su Corte, los moros quando se apoderaron de España y muchos Reynos le rindieron vassallaxe y alli naçio vna muger tan hermosa que despues le dieron apellido, de el Angel de guete

De alguna Çiudad famosa
me ayuda el nombre y alayre
ole compito en vanderas
ole exçedo en estandartes

Dela Ciudad de Alcala tiene parte el nombre de Alcaguete y en la guerra de amor quando bençe el alcaguete ala dama sitiada compite su diligençia con el buen aire delamante abanderas, desplegadas y le exçede enlos estandartes dela diligençia supuesto que ael solo sele deue lauitoria

Mi nombre aun menor que yo
repartido endos mitades
vno auençido vatallas
yotro formo Capitanes

No ay nombre que no Sea menor queel dueño yel nombre de alcaguete repartido endos mitades son Alcala y Guete yen Alcala a auido muchas fiestas de moros y cristianos y siempre los cristianos, anuençido las vatallas yen guete como esta dicho si fue la Corte delos moros. claro esta quese formarian capitanes.

Los montes estan departo
todos de vn raton seguarden
que es fanfarron que es soberbio
mas no es muy alto el xigante

Los Montes del Parto de vn Alcaguete son los prometimientos que haçe y el raton que paren el desden dela Dama pretendida de mas de que no ay mas propio raton que el Alcaguete en procurar roer las honrras agenas yen meterse en todos los abugeros y mas que raton pareçe ensaliendo con la suya. Pues el buen suçesso lehaze pareçer fanfarron y soberuio aun que quando se haga xigante no puede pareçer muy alto pues siempre los alcaguetes por la mayor parte son gente baxa

Si este Egnima no asalido
como ymagino, acertado
como yo salga premiado
muy poco seabra perdido.

DECLARACION, DE EL EGNIMA DE DON FRANCISCO de Aparicio

Juzgo que esta Egnima significa elguarda ynfante y fundolo. en la declarazion delas coplas de ella, que pareze se ajustan aesta significazion

LA PRIMERA QVE DIÇE DOS COSAS TENGO DE Rey. Tiene el ser guarda ynfante que perteneçe apersona Real y que puede ser su defensa es cierto en vn preñado de vna Reina y tambien es çierto que puede ser vn Rey. Padre de vn ynfante

LA SEGVNDA DE, LA CAMPANA DE ARAGON biene al Justo por que aunque vnguarda ymfante no süene con tanto ruido. su ambito es mayor

LA TERÇERA DE BIZCAINOS ME SIRBO. PAREZE son susaros de yerro y que del despoxo. de alguno que aya sido guarda ymfante que por guarda es lo mismo que Alcaide puede ser de su despoxo se forma y se sirbe otro nuebo

LA QVARTA QVE DIÇE QVE SELE HAZE ACATAmiento ques lo mismo que cortesia, es por que pareze da auturidad alas, mujeres y lo que se le fia ya sebe enlo que cubre y en no guardar secreto enlo mucho que algunas beçes descubre.

LA QVINTA QVE DIÇE QVE ASU MEDIO NOMBRE an rendido basallaje muchos Reynos yasabe aquantos ynfantes sean rendido y lo que diçe que abastado adar apellido a vn Angel. yasabe que del nombre Jenerico de Angel es apellido deguarda

LA SESTA QVE DIÇE QVE DE ALGUNA CIUDAD famosa, le ayuda el nombre y el aire puede ser que como tambien se forma el guarda ynfante, de espartos lo diga por vna Ciudad grande que se llama Esparta y otra Çiudad antigua vbo que se llamo guarda, yeldeçir quela compiten banderas ole exçede enestandartes, pareçe que vnguarda ynfante buela, alayre como vna bandera y mas que vn estandarte que buela poco.

LA SETIMA EL DECIR QVE SU NOMBRE ES MEnos que el siendo repartido en dos mitades es cierto ques mas de guarda ymfante que vna cosa, sola delas dos y tambien es cierto que abra bençido batallas vn ymfante y vn guarda o Alcaide de vna fuerça abra formado capitanes

La Otaua y postrera no toca ala Egnima solo diçe que despues de entendido todo lo dicho tan çifrado sera parir los montes vn raton porque el guarda ymfante no es Jigante muy alto

De tu cara y talle, quien
es francisça mas tu amigo
dixo mal, pero yo digo
que esto solo diçe vien

GLOSA

De Don Antonio de Solis

§ Nopuedes Françisca enmi
culpar la murmuraçion
por que despues que te vi
tu cara y tu talle son
quien mas murmura de ti.
Y tu si quieres tambien
sauer como yo de oy mas
quien deti no diçe vien
mis ojos toma y sabras
de tu cara y talle quien
§ Y assi quando airada estas
conmigo, con tu semblante
te deues enojar mas
por que le tienes delante
y te lo diçe detras
El esta falso contigo
pues te adula y contradize
yo entu cara telo digo
y quien assi telo diçe
es Francisça mas tu amigo

§ El dixo ayer mal. yoi quieres
el testigo sobornar
vn tandole mas no adquieres
el offeto de borrar
con vn oy muchos ayeres
De mas que tienes contigo
muy mal pleito al pareçer
y oy enel como testigo
no solo diçe el que ayer
dixo mal, pero yo digo
§ Mira contrados.que puede
vna faz tan singular
que no habra quien la remede
porque si buelue a mirar
pareçe que lo haçe adrede
Malditas de Dios esten
tus facciones francisquilla
diga aqui tu boca Amen
y responda la capilla
que esto solo dize vien

De tu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo mal, pero yo digo,
que esto solo dixo bien.

GLOSA

De Juan Nauarro de Espinosa

§ Françisca el diablo sea sordo
que te quiero defender
aun que ser baliente vngordo
mas de lirio es quetraer
por el consonante al tordo
Pues las chanças pasan bien
alla boy con mi locura
sabiendo en vn santi amen
quien hablo detu lindura
de tu cara y talle quien
§ Direte aun que amor me rriña
con lo que a risa probocas,
que eres perdonelo niña
Manuel Gonçalez contocas
y Carbonel con basquiña
Esto diçen y yo digo
no dandoseme vn cornado
mucho es vncornado, vnhigo,
que el que mas te a despreçiado,
es Françisca mas tu amigo.

§ Si Fabio hablo mal.colijo
que yo soy el maldiçiente,
pues cara acara teaflixo
que digo mal de presente
y elde preterito dixo.
Dixo mal como enemigo
yo digo mal y es mas clara
mi culpa, por ser tu amigo,
que el hablando detu cara
dixo mal, pero yo digo.
§ Ante llamado la tronga
por decir mal delos dos
y aun que çeniça te ponga
puedes dar graçias a Dios
que no te llamo mondonga
Y aun que es Cobarrubias quien
por apurar mi paçiencia
teatratado con desden,
digo en Dios y en mi conciençia
que esto solo dixo bien

De tu Cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo mal pero yo digo
que esto solo dixo vien

GLOSA

De Alfonso de Batres

§ Tu cara y talle espantoso
no tienen par si te enrubias
pues si acompararlos oso
es çençeño Cobarrubias
y Carbonel es hermoso
Diçese que eres desden
de naturaleza y tal.
que deti no se habla vien
pues saue ya que hablan mal
detu cara y talle quien
§ Calabaças para mi)
anda estos chismes llebando
que heras hermosa le oy
pero seestaua burlando
de quien lo creyo y deti
El murmura, mas yo digo
por si tu cara te engaña
que no estes mas vien contigo
porque quien te desengaña
es Françisca mas tu amigo

§ Tu talle, vien puedes.dalle
asus dos reales la bara
pues no bale nada el talle
vbendele con tu cara
que es como hechalle enla calle
Esto dize aquel testigo
pero yo soy mas cruel
eneste pleito quesigo
con tu fealdad pues yael
dixo mal, pero yo digo.
§ Pero que he de deçir yo
de fea y de desayrada,
si tu cara te ymfamo
(en lo de muger honrrada
y por berdad lo firmo
Vien dixo, mas lenguaten
que es hablar mal asu modo,
mas no seleniegue aquien
dize mal de todo entodo
que esto solo dijo vien

Detu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dijo mal, pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

De Don Melchor de Vera Cauallero professo dela orden de Calatraba y fidalgo lego de la religion de la poessia, no escriue alpremio pero tomarale

§ Quien de tu talle y tu cara
diga mal, con mil enojos
quando en las lenguas faltara
aquejas lo confessara
la injuria de nuestros ojos
Si tu piensas que no abra
quien nos diga mal muy bien
de ti toda, atenta esta
que yose y aun todos ya
de tu cara ytalle quien
§ A pagar de quien te mira
eres fea y enti el arte
tan sin consuelo respira
que no ossara enconsolarte
socorrerte vna mentira
Tu fealdad trae por testigo
de su culpa el que te adora
y que dira el enemigo
si esto dize quien agora
es Françisca mas tu amigo

§ De pasado (que insolente)
mal dijo vngran maldiçiente
tu cara y talle infernal
mas yo siempre dixe mal
de futuro y de presente
No dira ya el falso amigo
mal deti: mas yo mal digo
tu fiereça cada instante
que el asta enesto inconstante
dijo mal: pero yo digo
§ Vn maldiçiente professo
no puede azer pesadumbre
able gordo omuerda tiesso
por que atodos de su exçeso
de sagrauia su costumbre
Viote y con ansia mortal
dijo que sieres tu quien
solo es fea vniuersal
que solo aquello hizo mal
que esto solo dize bien

De tu cara y talle quien
es Françisca, mas tu amigo
dixo mal, pero yo digo
que esto solo dijo bien

GLOSA

De Don Antonio de Huerta

§ Yo que hablo mal por costumbre
Françisça siempre deti
delas demas ni por lumbre
que me escuches quiero, mi,
mas que glosa, pesadumbre
Alguno e visto rendido
de un desden, y de vn oluido
yde vna roma tambien
pero jamas esauido
de tu cara y talle quien
§ El camino de adorarte
es el no hablarte ni verte
yel que por arte opor parte
sin Dios trata de quererte
con Dios trata de dejarte
Yo muy de çerca testigo
con que verguenzalo digo!
sin amor aunque con fee
te lo aduierto como el que,
es Françisca, mas tu amigo.

§ Mas colera tea de hazer
que el que ingrato te ofendio
el quete quiere ofender,
este Françisca soy yo
muy prestico lo as dever
Dixo mal deti un infiel
yo aora lo digo cruel
luego soy mas tu enemigo
pues te ofendo mas:que aquel
dixo mal.pero yo digo
§ Agrauiada delos dos
Françisca perdonanos
verdad que nadie la ignora
mas diras que no es aora
la verdad hija de Dios
Mas yo puesto,que soy quien
jamas temi tu desden
dire con semblante igual
del que deti dixo mal
que esto solo dixo bien

De tu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo mal,pero yo digo
que esto solo dijo bien

GLOSA

De Pedro Mendez de Loyola

§ Françisca el cielo enmendó
el haber formado mal
tu cara y talle, y te dió
claro ingenio y graçia tal
que aun lo injusto enti se amó
Tu sabes quien se enamora
de tu agrado, y quien tambien
del brio, y quien del desden
y has visto ingrata pastora
de tu cara y talle quien
§ A Blas estas adorando
(en mi agrauio) aun que no ignoras
que de veras oburlando
pasa lo mas de las oras
tu fealdad murmurando
Y en vez de mostrar rigor
y dexarle por castigo
creçe oyendole tu amor
que quien te trata peor
es Françisca mas tu amigo

§ A murmurar nos pusimos
tu y yo yde muchos diximos
y entre ellos de tu çagal,
supolo y diçiendo: mal
de ambos,diferentes.fuimos
Yo siempre el intento sigo
tu sin imitarme ami
temes, y de mi enemigo
no diçes, por que deti
dixo mal, pero yo digo
§ Pidiendote de mi çelos
dize que mi amor animas
que mi voluntad estimas
y causandole desvelos
a ser mudable te arrimas
Que en mil cosas te parezco
diçe entu ofensa, y tambien
que por feo te merezco
y por firme, y le agradezco
que esto solo dize bien

De tu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo mal,pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

Del Doctor Pedro Garçia

§ En vna conbersaçion
Françisca en que oy asisti
la dieron atu opinion
(y aun yo tambien sele di)
vn jabon, y otro jabon
Hubo pues quien tu desden
vltraxo: y hubo tambien
quien de tu yngenio esparçido
hablo bien: pero no ha abido
de tu cara y talle quien
§ Ni tu cara vio la higa
ni el talle, el que lindo, oyo
yassi note de fatiga
que lo que Dios notedio
ninguno te lo bendiga
Que yo que esta opinion sigo
de tu cara y talle digo
(para mas encareçellos)
que quien menos habla enellos
es Françisca mas tu amigo

§ Lo que tu cara mereçe
dixo, quien bien la conoçe:
yo tambien; y aun me pareçe
que aunque tu, lo heches adoçe
tengo de estarme en mis treçe
El podra como tu amigo
mintiendote lo constante
reconbenirse contigo
mas yono; por que tu amante
dixo mal, pero yo digo
§ Que le riñeron oi
el que tan mal deti hablara
mas respondionos alli
que mas maldiçen deti
tu mismo talle, y tu cara
Y aun que nos dixo tambien
algo que nole esta bien
atu condiçion arisca
no podras negar Françisca
que esto solo diçe bien

De tu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dijo mal, pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

De Juan Delgado

§ Françisca de quien saldria
quien me obliga aquete nombre
floxa, fea, flaca y fria.
por que es cumplir contu nombre
cantarte esta letania
Pero si tu eres mas bien
quien te ynjuria, pues teben
que fea y floxa as naçido
claro esta que abra salido
de tu cara y talle quien
§ Quien duda que te ahecho daño
de mi berdad la entereza
por que vn año y otro año
anda huiendo la fiereça
del rostro del desengaño
Yo soi tu espexo, y consigo
el ser tu mayor castigo
por que segun tu despexo
el que menos es tu espexo
es Françisca mas tu amigo

§ Yo digo que ynfierno eres,
yo digo que el berte quita
gran numero de plaçeres
yo digo que eres maldita
entre todas las mujeres
Yo juego al paras contigo
tu paras en mal conmigo
porque aquel que enjuego tal
no dixo diziendo mal
dixo mal pero yo digo
En fin mi lengua se yguala
contigo en ser mala y cierto
que contigo se señala
por que enti hallo el campo abierto
para en señarse a ser mala
Esto es deçir que eres quien
mereçi el mayor desden,
esto es repetir tu mengua
y esto es apoiar mi lengua
que esto solo diçe bien

De tu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo, mal pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

De Martin de Figue Eredo

§ Françisca en bocas de gente
anda tu cara y tu talle

desde la planta a la frente
sin que aya rincon ni calle
en ti que no hagan patente
Y assi por mas que en ti den
ni que te pongan de lodo
no se puede saber bien
si todos dizen de todo
de tu cara y talle quien
§ Tu cara pues no es tan mala
que neçessite de escoba
aun que te sirbe de sala
ni atu talle, para alcoba
le falta aiuda ni cala
Pues si ni pieça ni abrigo
falta señora entu casa
no quien te corta el ombligo
aquel que por todo passa
es Françisca mas tu amigo
§ A mi pues tambien metoca
el dezir mal de ti oy
que el pundotal meprouoca
y de razones estoy
con la barriga alaboca
Y no obstante que vn tu amigo
quiriendome amenazar
hablando como enemigo
que ami me hauia de estar
dixo mal pero yo digo
Digo que tu cara hermana
no es de molde ni es de horma
ni tu talle de campana

sino que es toda tu forma
vaçiada por la ventana
Esto que digo y a quien
te hauisto el en vez y el az
lo dixo, y digo tambien
pues desto hablo sindisfraz
que esto solo diçe bien

De tu cara y talle quien
es Francisca mas tu amigo
dixo mal pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

De Gaspar Dauila

§ Aun con ser Françisca hermosa
ay (estupenda maldad
descomunal y afrentosa)
quien te auerigue la hedad
para llamarte gangossa
Pero edequererte bien
desde aqui a Jerusalem
que si ay quien murmure ya
de tu mucha edad no abra
de tu cara y talle quien
§ Si Iesu Christo te adado
algun poquito de ganga
juega la voz con cuidado
que aun quesea sin pendanga
haras flux en mi cuidado

Yadbierte que no lo digo
detu metal, enemigo
que si tu nariz te engaña
el que mas te desengaña
es françisca mas tu amigo
§ Vn amante que salio
de tu fiesta encohetado
tanto de ti blasfemo
que el teniente lo amandado
prender segun pienso yo
Yaun que es Francisca mi amigo
sere entu causa testigo
que el por no deçir honrrandò
no dixo entu abono, quando
dixo mal pero yo digo
§ En altas voçes eltal
dixo, estando sentençiado
que heres vn tal por qual,
por que entu vida as entrado
enla yglesia ni ospital
Pero dixome tambien
que por solo, tu desden
adicho siempre de ti
tanto mal y respondi,
que esto solo diçe bien

Detu cara y talle quien
es Françisca mas tu amigo
dixo mal, pero yo digo
que esto solo diçe bien

GLOSA

Deel Dotor Don Manuel Antonio de Vargas

§ Por tu pie asuegra te vas;
yenel lugar se murmura
que esta tu negra hermosura
Françisca quanto va mas
dura mas avnque mas dura:
Dime pues; de quantos ven,
por tusal, tan rançio bien,
quien leha de querer amar?
mas bien sepuede sacar
detu cara y talle quien
§ Tus ojos estan corridos
de que los trahes derramados
son tus carrillos pintados;
tus labios son bien metidos,
ytus dientes bien sacados.
Si portu cara mesigo,
y tu talle me es testigo,
yo digo, y ello se vee,
que es desi enemigo, elque
es Françisca mas tu amigo.
§ Si haçemos de tu fealdad
oy informaçion; quien duda
quetu cara es vna muda;
yentu talle no ay verdad,
que se atreba haser desnuda:
Yassi no ha de auer testigo,
que entu informaçion con migo

diga; por no decir bien;
que dizque arañas aquien
dixo mal: pero yo digo.
§ Tutalle des nudamente
dixo bien lo que enti vio;
ysi vestido vario;
tu cara sabe que miente
y que digo verdad yo:
Es vn mal talle, el, yquien
diçe que tiene algun bien:
mas aunque fuera peor
bien mereçe perdon por
que esto solo diçe bien.

EN DIEZ Y SEIS COPLAS DE VN ROMANÇE ESTIRpar la heregia de llamar Mondongas alas criadas de las Damas: pues no ay cosa mas luçida ni de mas generoso nombre que seruillas mas: y que de a qui adelante se llamen donçellas de Onor

ROMANÇE

De Don Antonio de Solis

Erase vnsabado quando
dos mondongas prinçipales
tomando estaban el çielo
conlas manos y quajares.
Grandes alaridos daban
que tambien enlos Reales
Palaçios, los alaridos

tienen entrada degrandes:
Por que, decian, porque
permitimos que nos llamen
Mondongas? que es enefeto
nombre que toca enla sangre
Tengan mal nombre enbuen hora
las quese huelgan, y pasen
por el gusto de adquirirle
el sin sabor de escucharle
Pero nosotras cuytadas
afe que echamos buen lançe
con el mal nombre adquirido
y conla cassa por carçel
Yo no se que origen tubo
que mondongas nos llamasen
sino es porque nuestras amas
tan amenudo nos manden
Esta herejia de oy mas
(si el çielo se persuade)
estirparse tiene, opor
mejor deçir estriparse
Para esto, esta quaresma
se haran rogatiuas grandes
que con el çielo haçen votos
lo que juramentos no haçen
Traeranse fieros siliçios
yen nuestros cuerpos veranse
con su poco de eminençia
le bantar los Cardenales
Pero nosotras tenemos
la culpa, que desde antes

no nos hiçimos llamar
Señoria delos pajes
Nosotras no andamos çerca
de aquellas,encuyo examen
riguroso, esta desnudo
amor sin estar encarnes
Yencuyos amantes es
purificar sus quilates
todo ençenderse ytomar
de coro todo acordarse
Pues si nosotras comemos
el pan de aquellas deidades
por que ade echar aperder
nuestra humanidad sus panes?
Mondongas avnas mugeres
colocadas entangraue
puesto, que tocan y prenden
a quien toca oprende nadie
Si por serbir alas Damas
tal nombre ade grangearse
de oy mas y mas de llamar
mondongos alos galanes
Esto dixeron quiriendo
donçellas de honor llamarse
y tienen muchas raçones
mas no tienen mas Romançe.

Al mismo assumpto

ROMANÇE
De Geronimo Cançer

A bautiçarse señoras
bayanse vçedes llegando
y no se me escondan, que
las sacare por el rastro
Aconfirmarse de prisa
yagradezcanme el presagio
pues tras la confirmazion
biene el matrimonio santo
Yo las confirmo ybautiço
por que no esfiel Christiano
el que no haçe sacramentos
oyendo su nombre malo
Por mandado de Filipo
el justo dos y dos quatro
gran ginete de ambas sillas
de eltribunal yel caballo
Bengo alimpiarlas elnombre
y no se fie de alcançarlo
que el Rey no puede haçer limpios,
aun que puede haçer hidalgos
Ayudense vuessaçedes.
como quien esta de parto.
que seran mondongas mientras
se esten mano sobre mano
Todo sera menester
que está embejeçido el daño

y de puro vssarle dizen
que tiene su nombre callos
Es possible. que no vbiesse
algun galan cortesano
queluego asangre caliente
remediara este contajio.
Que fuessen tan para poco
que este renombre maluado
nolas quitassen,que es cossa
quela puede haçer ungato
Qual quiera pudiera hazer
sin que fuese muy vicario
porque no son menester
higados, para este casso
Mondongas, que porqueria!
como esposible que el asco?
haçiendo,quehechenlas tripas
nolas adesmondongado?
Que piensso que este apellido
les puso el mismo diablo
por que al nombre vergoncoso
trujo el demonio a Palaçio
Sino fue que algun amante
fino como mentecato
por oyrlas amenudo
las hizo aqueste agassajo
Restrañese lo mondongo
y selle el silençio quanto
sea enel palaçio abusso
que desdiga de lo sacro.
Agua va yo las bautiço

y Damas de onor las llamo
aunque me falte la sal
que requieren estos actos
Pues quando elgrande Mendoza
tanta sal a derramado,
en seruiçio desu Rey,
son los agueros aplausos
No es possible que me falte,
el bautismo esta ajustado
no mas de con que nos dé
su plata el protonotario.
Y aduiertan la diferençia
que ay de aqueste a esotro estado,
queoy estan como naçieron
y ayer como nos mataron.

Al mismo asumpto

ROMANÇE

De Don Antonio Coello

Hame mandado elasunto
que alas mas altas señoras
de Palacio (no me explico
que pensaran que son otras)
Demos aentender su Alteza
alas que son (sin ser cosa
de Dios) detexas arriba
pues sobre las texas moran.
O como siento deçirles

su nombre con mucha honrra;
mas pues tira açia grosura,
yoy es sabado,no importa
Yalo digo oy ensusanto
dia, sin trampas ni historias,
han.me mandado enefecto
que mucho nombre lesponga
Alas señoras sirbientes,
y enefeto que en mis coplas
las confirme, y que yo sea
Obispo delas mondongas
Yolas confirmo, y pues para
ellas sera esta lisonja
darles vna bofetada
hecha esta la çeremonia
Confirmadas quedaran pues
engraçia, pero no engloria
delguarda damas, pues ya
casi a Damas se remontan,
A Damas? que dixe? tate,
hable con bulgar hidioma
digo a Damas dela villa
que ban alprado yatocha
No me coxa las palabras
yla estatua de mis coplas
ynquisidor de Palaçio
me queme el recto Mendoza
Mas muchissimo me aparto
de nuestro asunto, o vosotras
grosura digo otra vez
del gran Palaçio enla olla,

Que agalanes vergonçantes
os dan como de limosna;
(por que tambien enpalaçio
ay galanes dela sopa)
Salid salid pues os llamo
anombre de mas estofa
de vuestra mondongueria,
assi Dios os haga nobias.
Y pues a Damas que son
el salir no es façil cosa
salid a Damas que han sido
adueñas digo, señoras,
Las Dueñas son Damas pasas
como çiruelas, y todas
se conserban como fruta
enla paja de si propias.
Pues si esto es assi sed dueñas
este nombre os acomoda
mi voz por cumplir con el
asunto dela perroquia
De dueñas pues os confirmo
y a mortajadas de estopa
y enlutadas de burato
Rodriguez os llamad todas
Yassi yo os armo de dueñas
yaueis de tomar la borla
armadas de punta enchisme
y contres golpes, de toca
Pero esta aqui hasida chanza
y pues hasido chacota
congana de que la risa

os tubiese alguna costa
Hablando en veras pretendo
vntar oi el casco agora
Y assi desde aqui adelante
honrradissimas matronas
Pues ser donçellas y dueñas
segun Plinio dizque estorba
donçellas de honor os llamen
desde aqui aconstantinopla

DOÇE REDONDILLAS QVE DIGAN LA RAÇON POR que las beatas no tienen vnto: y si basta la opinion del Doctor Iuan Rana para que se crea

REDONDILLAS

De Luis de Venabente

Juan Rana ynsigne Doctor
altercando çierto punto
dixo que no tenian, vnto.
las beatas deel Señor.
Por que, selepregunto
no tienen vnto las tales
siendo gordas naturales?
yel, respondio, por que no.
Tambien fundada razon,
(que no ay otra quelo sea)
basta, para que se crea,
deste doctor la Opinion
Y siguiendola dire,

el por que.no tienen vnto.
algo grueso es el asumpto
mas yo le adelgaçare;
Las quedan en embeatarse
engordan de casa en cassa,
comiendo amas dela tassa
y bebiendo hasta arrobarse
Pues si crian tantas pellas
que aestar ympedidas bienen
ellas, el vnto notienen,
que el vnto las tiene aellas.
Sidan por el abstinençia
menos vnto ande tener
por que cada vna ha de ser
vn congrete de Valençia
Y destas la mas perfeta.
que querian aberiguar,
en empeçando arrodar
rechina como carreta
Alto responde y mohina
alque auerigualla trata
luego la dicha beata.
no tiene vnto, pues rechina.
Sin esto no ay entender,
que den de balde vn toston,
pues las que tan secas son
que vnto pueden tener.
Quisieronme sobornar
por que callara este punto,
mas como no tienen vnto
no me pudieron vntar.

Perdonenme las del gremio,
que aoyr mis coplas se juntan,
que pues ellas no me vntan
mequiero vntar con el premio.

Al mismo asumpto

REDONDILLAS

De Iuan Nauarro de Espinossa

Siede deçir el por que
no tienen las beatas vnto
vien digo yo queste asumpto
es fin que ni para que
Con el tal asumpto asido
mantequilla Faraon
pues que me pide razon
de quien nunca la atenido
Oygame toda beata
que han doçe redondillas
como doçe albondiguillas
a vna que tiembla de plata
Y si por sus arcaduçes
quien son quisieren sacar
son dueñas por madurar
y frailes entre dos luçes
Mas la beata mas gruessa
la que mas a estado a Çeuo
no tendra vna onça de seuo
a vn que sea portuguesa

Mortifican la fachada
que aun que lo pida el deleite
no ay ninguna que se afeite
solo por no estar vntada
Lleue el diablo al que creyere
sean secado de reçar
que secas de mormurar
ni Dios ni el diablo las quiere
Y aun que la demas quimeras
de comer vien siempre trata
pedir vnto a vna beata
es pedir al olmo peras.
No asido pues la aspereza
la quela enjumdia la saca
que la mas gorda es mas flaca
y hara qualquiera flaqueça
Y si es la mas a robada
de en velecos vn asumpto
como puede tener vnto
quien no tiene jugo en nadà
No es gente de vien ni mal
ni son carne ni pescado
con lo quetengo probado
ni tienen vnto ni sal
Basta de çirlo el Zancajo
quando la verdad es llana
no del gran Doctor Iuan Rana
mas del menor renaquajo

DOÇE QVINTILLAS EN ESTILO DE ÇIEGO A QUE dos ermitaños que tambien son Regidores, en que caeran primero, enla tentacion, o enla plaza

QVINTILLAS,
De Juan Mexia

Digasme tu el ermitaño
y ermitaño del Señor
asi sea mes todo el año
en que parte caen mejor
los Regidores de ogaño
Pero que lengua malina
se atreuera con rigor
a satiriçar yndigna
ala gala de Medina
del Martinez ala flor
La plaça mas los enlaza
y en la tentaçion setienen
sin caer ensu añagaza
que estos señores no tienen
mas tentaçion quela plaça
La tentaçion prebenidos
los coje y fortalecidos.
sin que nadie se desmande
que ermitaños de vn Rey grande
no pueden verse caydos,
Los dela Plaça son sustos
que temen los mas robustos
yassi corriendo apor fia
caen siete veçes al dia

a vn que nunca bayan justos,
Y çierto que marauilla
logran caridad y amor,
de aquesta noble quadrilla
que si cae vn Regidor
se sangra toda la villa
Los caracoles mejores
yerran con notable exçeso.
pero no es mucho señores
que enla plaça sin repeso
se pierdan los regidores
Mas çesen estas matracas
que avn qúe salen en sus acas
y yerran con mil desdoros
siempre las cañas de toros
nunca las cañas de Bacas
Procuren ellos tener
la graçia de aquel que guella
tanto mundo sin moler
que confirmados enella
sera ympossible caer,
Yaprendan enla ynfinita
gente que en Palaçio auita
pues a vn que claro se ve
jamas an caydo enque
es de Cortiços la ermita
Y estudien enla cartilla
de aquel meçenas discreto,
que atodos nos acaudilla
pues la carga del respecto.
solamente le arrodilla

Y tengan consolaçion
en mi de su mal doliente
pues. en qualquiera ocassion
caygo yo sin que me tiente
la carne dela razion
Con aquesta copla ygualas
la tarea y yo el trabajo
musa no andemos engalas
por que delas doçe abajo
diz que no andan coplas malas

Al mismo Asumpto

QVINTILLAS

De Pedro Mendez de Loyola

Inuoco el infausto amante
dela que corrio cruel
hasta ser laurel triunfante
que no suçediera fiel
la hechara el cuerpo delante
Y atodas las nueue inuoco
menos la que haçe a Mexia
donado entre tanto loco
para que de su ambrosia
me preste cada vna vnpoco
Y sabran estos señores
vno de los mas estraños
suçesos y no es de amores
sino de dos Regidores

que se hizieron hermitaños
Dase lucifer al diablo
de que sele haian huido
por que es mirando al retablo
el caso mas pareçido
ala conuersion de Pablo
Los ojos el deslumbrados
de su caballo caio
pero ellos desalumbrados
caieron que los vi yo
y muchos hombres honrrados
El fue gran perseguidor
de Cristianos, sin efeto
yellos con pecho traidor
los destruyen en secreto
donde es el daño mayor,
De Damasco en medio el rasò
caio de eleççion el vaso
yellos en velillo y lama
mucho mas preciosa cama
caieron al primer passo
Yal instante que cayeron
su flaqueza conoçieron
y haziendole al mundo tiro
en vn famoso retiro
dos hermitas eligieron
Donde oluidando la gloria
y en carnes el interes
passan en dulçe memoria
de quando seran demes
o si habra conuocatoria

Si algun regalo pequeño
al ir a votar les dan
le despreçian congran ceño
diçiendo al pobre que estan
en mucho mayor empeño
Si viene en metal preçioso
cerrando alo religioso
los ojos, abren las manos
gritando a voçes paganos
injusto haçen lo piadoso
Con este valor resisten
alas demas tentaciones
sipoderosas enuisten
y con cautas intençiones
alos oficios asisten
De que infiero que si fiero
llega el demonio atentallos
o intentan curso ligero
es preçisso de rriballos
el que llegare primero.

VN ROMANÇE CELEBRANDO QVE BIEN SE CONgoja, y quede buen ayre grita Grimaldo Gutierrez, y que primor tiene, en no hazer nada

ROMANÇE

de Alfonso de Batres

A como ba en no haçer nada
alli lo bende Grimaldo

vien caro suele benderlo
mas ya lo mete abarato
Prisa pareçe que tiene
pero no, que esta sudando
la flema, tan gorda, y es
de congoja de hablar bajo
Quantos gritos, quantas voçes
la plaça oyo de Palaçio
a despacho suyo suenan
por çierto gentil despacho.
Las fiestas del buen Retiro
selas guelga como vn santo,
que diçe que no son fiestas
siendo en dias de haçer algo
Haçe vn trabajillo, y es
añadir al Calendario
San toros, prouando, que estos
no son dias de trauajo
San estafermo, San lanças.
con vna satira alcabo,
al Santi Amen, con que ya
lo tiene Impreso en el casco
Enel casco Musa mia?
enel Calbatrueno estamos
baya vna troba ala calba
ojala fuera, de el casso;
Diçe mal de el andar listo
y esta quele lleua el diablo
con el llegar y besar
por que salen de su passo
Son el cochite yerbite

refranes que le haçen asco
que sele bienė ala boca
el de mano sobre mano
Con todo esto no hace poco
mas no haçe mucho, y hallamos
que no haçe poco ni mucho
como no, y el ruido es barro?
Yo dire lo que haçe vien,
nada muy bien todo el año.
por que nada enel ybierno
y por que nada en berano
Saue lo que se boçea
y haçe vntenor, gritando,
sin tener solfa de boçes
quele escuchen contrabajo
Siempre esta cansado, ysuelen
deçirle que esta cansado,
yel diçe, que selepone
Cobarrubias enel baço
Escurioso y hasauido
por este camino malo
estar ocupado siempre
de no estar nunca ocupado
Pareceme cossa y rossa
de el Enigma asumpto raro
mas porsi heres el Enigma
catate aqui desçifrado
Dos cossas tienes de Rey
la R. yla Y. yalcabo
que nos has de hazer reir
balgate Dios por Grimaldo.

QVATRO OTABAS EN ARTE MAYOR. PINTANDO la hermosura y Garbo de Carbonel

OTABAS EN ARTE MAIOR

De Luis de Belmonte Bermuda

Narçiso se paga de ver su Hermosura
en sola vna fuente que mira Serena;
no es mucho el cristal de satada su vena
para su imagen de corta ventura.
el nuestro Narçiso de bella figura,
que a vn mucha mas agua le dobla supena
labra en retiros de Filipo Quarto
estanques y fuentes y avn no tiene harto
Por que asu cara, su garuo y su brio,
(las graçias lo digan de envidia Zelosas)
avn que amontone sus ondas medrosas
es poco espejo el remanso de un Rio.
curioso te espera que yo selo fio
el Mar de Çiçilia en sus playas hermosas;
por ver quien le ocupa con mayor estremo
tu rostro jocundo velde Polifemo,
Los muros de Tebas labró peregrinos
el musico diestro con voçes suaues
tu el buen Retiro con vozes mas graues
digo pesadas de açentos divinos,
las piedras y cantos andavan tanfinos
(tanto obligarlos omusico sabes)
que ellos se suben sin mas aparejos
mas obedientes por verte mas lejos.
Tu nombre te pinte por esas paredes

no fama plebeya te aclame futura.
la noche perpetua de imagen oscura
en vidie tu vulto pues tanto la exçedes.
escriue a Noruega que te aga mercedes,
pues en España tu sombra procura
dalle mas onrras y aumentos mayores,
que la tiniebla de sus moradores.

Al mismo Asumpto

OTABAS EN ARTE MAIOR

De Don Pedro Rosete Niño

A vos el garrido, maestro famosso
asaz enlas obras, de gran gentileça.
(mas non enlas obras, de naturaleca)
vos trouo estas coplas, altalle garuosso
si osparo las mientes, de puro velloso
me punça la vista vuestra catadura
e cuydo que el padre, que os dio tal fegura
al engendraruos, cuydaua enun Osso
La Vuestra perssona, ensu calendario
por fiesta mouible. la tiene la rissa
pues enlos assuntos, segun mediuissa
vos fiço poner el protonatorio
ala Leonera, non vays de ordinario
catad que me temo, si vays de contino
segun es sotil. el demonio malino
vos saque vna tigre. por esse vicario.
Agradeçelde, ala sauia natura,

la ygual armonia, con que os adotado
que a vuestra fegura, el donayre ajustado
conforma el donayre, con vuestra fegura
juro vuestro Padre, con poca messura
(non se yo por qual rauioso despecho)
juro, de en su cassa, façer un mal fecho
fiço os, e alpunto. cumpliose su jura
Maguer que enlas patas, si fuerades vello
la vuestra altiueça, su rumbo bajara
vien como, el pauon, quesi enellas repara
las Pluonas erguidas, abate de el cuello
yo para alauaros, por non conoçello
al vuestro talante, mirandolo alonje
le dije; si façe, el habito al monje
muy llena teneis.el alma de vello.

SIETE CANÇIONES DE A SEIS VERSOS, QUE DIGAN, con que defendera mejor la entrada en buen Retiro Don Diego de Cobarrubias y Leiba conla pança o con el cuydado

CANÇION

De Gaspar Dauila

Cobarrubias dichoso,
pues vigilante guarda de el Retiro
te hizo elpoderoso,
perdoname tambien si enti respiro,
para que pueda, retumbar, mi chança,
enlos profundos, hecos, de tu pança

Por lo que atite obliga
tu siempre mequetrefica fruslera,
inspire, tu barriga,
en mi follona Musa plaçentera,
que siendo, asi, mi pluma te confieso,
que aun que sepiera, a de tratar en grueso
Tu cuydado y tu pança
sobre quien guarda mas an competido
y la razon se alcança
yatu pança meatengo que abençido
por que para tapar lo mal çerrado
bulto tiene la pança yno el cuidado
Dela voz se compone,
el cuidado mas diestro, y vigilante
y sin cuerpo se opone
y a vn que agritos se prèçie de arrogante,
imposible es, que pueda, con vn sordo
lo que vn arrempuxon de vn hombre gordo.
Y si el Retiro quiere
que el miron discursibo, anteel separe
y quando entrar quisiere,
se aflixa, se detenga y se repare
aun que la entrada, sele quede abierta,
ponga garito y pongante ala puerta
Quando eras mas gusano
hilauas tu capullo enlos garitos,
y el todo souerano,
que haçe jigantones los chiquitos
te saco, de dos manos siempre abiertas
con haçerte saluaje de sus puertas
Pero aun que tu as sauido

retirarte al retiro, conlapena
de afan tan repetido
calabaças te diga a voca llena
aun que seas. Gigante remachado
victor tu pança y cola tu cuidado.

EN EL BERSO QVE SE QVISIERE SE ABERIGVE, en que ocasion pareçe Manuel Gonçalez mas feo: quando aposenta mal: o quando guarda bien

ROMANÇE

De Don Antonio Coello

Encarada esta mi Musa
açia fulano Gonçalez
guarda Damas de presente
yaposentador fiambre.
Han me dicho que disuelua
vna duda que no es façil
ael mismo se la pregunto
a ver si acaso lasabe.
Dudase quando mas feo
esta, amigo, tu semblante
quando oy guardas bien, oquando
ayer mal aposentaste.
Enberdad que tiene vñas
la dicha duda, y bien grandes
ysiyo no selas corto
es forçoso quete arañen.
Diçen algunos que estabas

mas osco ymas intratable
aposentando que agora,
yestos son los caminantes.
Pero alegan que ajustando
la carilla con el traje
te ponias las faççiones
vnpoco mas montarazes.
Y que para las Iornadas
de industria llebabas antes
la fiereça de camino
y que oy de rua la traes.
Otros dizen alegando
en fabor destotra parte
que guardando estas mas fiero;
pero estos son los galanes.
Diçen que oy estas mas lindo
porque de Dragon juraste
guardando el arbol que lleba
por fruto tantas deidades
Que bien haze quientefia
defender destos Adanes
este hermoso Paraiso
pues leguardas como vn Angel!
Venaca di quiente ha dicho
queelguardar es ensuegrarse,
que el ser guarda es ser Judesco,
yel ser sierpe es ser Gonçalez?
Tu auaro desas riquezas
guardando lo que no sabes
piensas que tu diligençia
mas imposibles las haze?

Tu guardas lo que ensi mismo
tan defendido se yaçe
que sientra el amor se dexa
la esperança enlos vnbrales?
Que teba ati en que los ojos
en muda o frenda consagren
in Dios del Sol, asus luçes
debido aplauso en mirarle?
Que teba en que el pecho que me
ynçiensos que aun que segasten
la publiçidad del humo,
aun nopermiten al ayre?
Que teba en quelos sentidos
alçielo idolatras paguen
la reberençia tan muda
que aser aplauso aun no pase?
Pero muy descarriada
bas Musa, donde te sales
caballerita enlas beras
por esos andurriales?
Recojamos el asunto
ytu Monstruo de dos azes
que como Çapatos tienes
los desagrados papales
Que date con Dios, y por que
no quede sin sentençiarse
el pleito de preferençia
de tus dos abilidades
Fallamos entus dos çeños
por que ninguno se agrabie
que entrambos seden por malos

ytudesde aqui adelante
Pues dos pares de fierezas
tienes conque remudarte
por fiero de entrambas sillas
ya aposentes oy aguardes

Al mismo Asumpto

ESTANÇIAS DE ASEIS

Del Doctor Joan Antonio dela Peña

Otu Manuel famosso
custodio delas Damas de Palacio
puntual cuydadosso
como Predicador de cartapaçio
escucha unas querellas,
que las Damas te dan, olas estrellas
Diçen que en los caminos
Luçero atanta Aurora, atantos soles
en vez de darles signos
dabas opacas nubes, ya reboles
diçiendo, aqui fue Troya
passando el aposento aser tramoya
Ya eres un guarda Infante
con las Damas Manuel, pues tu cuydado
sobra alo vigilante
quando les faltas alo acomodado,
y assi atodas enfada
ver que guardes; yestorbes laposadá.
Jupiter peregrino

por Argos dela legua te ha çercado
de ojos, mas el camino
es un forçosso arrullo atu cuydado
que luego sete queda
qual ojos de Pabon tras cada rueda
Nose qual es mas feo,
o mirarte alos pies tan negligente,
o mirarte al deseo
que el cumplimiento de otros no consiente.
juzguelo el caminante,
oel que peligra enti, por ser amante.
Acada qual supena
el arbitro le hara de su desbelo,
que vna noche nobuena,
tanta fatiga da, como vn buen zelo,
pero tute consuelas,
que enuno yotro ofiçio nos desbelas.

VN ROMANÇE QVE DECLARE, QVAL ESTOMAGO es mas para ymbidiado, el que digiere grandes pesadumbres; ógrandes Çenas

ROMANÇE

De Don Francisco de Roxas

Aun que para hablar mejor
de dixestos la materia
era necesario ser
mas letrado, que Poeta.
Oy que esta dificultad

me esta llamando ala vena
par Dios quitome de dudas
yatengome al delas çenas.
Ninguno como yo puede
hablar con tanta experiençia,
pues de Treberis gloton
he saltado ala Dieta.
Para cozer pesadumbres
y çenas con diferençia
uno a de ser con blandura,
yessotro a de ser con fuerza
Luego enestos dos estremos
hace menos por mi quenta
el que dijiere blanduras,
que el que dijiere dureças
Yten mas, Señores mios,
yo mas imbidia tubiera
alque vna çena dijiere
que alque dijiere vna pena.
Que cozer la çena bien
questa mucha diligencia;
mas dijerir pesadumbres
se haçe a vn çerrar de Orejas.
Yten mas, aquel ingenio
haçe mejores comedias
que enla mesa del teatro
dijiere mejor las çenas
Mas iten el deshincharse
es tener mucha modestia
yel dijerir pessadumbres
es tener poca verguenza.

Calorazo natural
me feçit, que este dispensa
Papa de vno yotro plato
ocho grados de merienda.
Mas este asumpto es de ricos
prosiga otro quelo sea
que los pobres no sabemos
depesadumbres ni çenas.
Mas si vbiera de escojer
vn estomago elijiera,
no aprueba de pessadumbres
sino aprueba de Terneras.

VN SONETO CON ESTRAMBOTE OSIN EL, SI AL que miente siempre le pueden acusar de que amentido

SONETO

Del Maestro Alonso de Alfaro

Fabio quando el mentir no es açidente
del mentir la berdad no se rretira;
que el Ethna biene aser rançia mentira
i ya deçimos todos que no miente.
Afeitase una nube de repente
sin mudilla: sin passa; ni alquitira
i aquel color que tanto nos admira
ni ala ejos dira qùe es luz ardiente
Luego si siempre mientes nos persuades
que es berdad mentiroso. la que quentas:
yasi no mienten tu nilas edades.

Y pues mentir tan solamente intentas;
(siacaso no te amargan las berdades)
dinos una berdad para que mientas.

Al mismo Asumpto

SONETO

De don Geronimo de Esquibel

Mentiá siempre Fabio, i no os èspante
que mintiessè tambien, pues Fabio era
hombre, que por primera, i por postrera
su mentir le hacorrido por delante.
Era enamoradizo, iera amante
de vna quele desdeña ingrata, i fiera
mas sino quanto mas la considera
emulaçion hermosa del diamante.
Su amor intima a voçes por si acaso
Laura cruel ensu fauor respira,
i asegundo diçiendo, que me abrasso
Mas Laura, que deidad su objeto mira
le dixo, o Fabio, ia de ten el passo,
i guarda essa verdad para mentira.
Y el discurso lector sino agradare
al menos apuntado documento
de arriba abajo boluere el intento.

VNA EPIGRAMA EN DOS COPLAS CASTELLANAS, enque se de termine qual es mayor neçedad ser neçio algunas veçes: oestar siemprė muy discreto.

EPIGRAMA

De Alfonso de Batres

Por dos neçios preguntando
sauer qual lo es mas desseo?
el que esta discreto arreo
oel neçio de quando enquando!

Neçedad es de berdad
hacerla mas nolahazer
cada vez que es menester
es la mayor neçedad.

Al mismo Asumpto

EPIGRAMA

De Gaspar de Auila

El neçio sin arguir
fuerça Fauio es, pareçer
discreto, enel, no tener
la culpa de el presumir

Pero al siempre presumido
de discretò por fiado
lo mismo que el apenssado
le quita el auerlo sido

Al mismo Asumpto

EPIGRAMA

Del mismo

Si al que conoçe que es neçio
quitas laopinion que as dado
al discreto comfiado
sin reparo y sin despreçio

Yolo juzgara al rebes
Fauio, por que en mi Conçeto
nunca puede ser discreto
el que piensa que loes.

Al mismo Asumpto

EPIGRAMA

De Don Antonio de Solis

La mayor neçedad siento
que es estar siempre entendido
por que anda vn hombre impelido
desupropio entendimiento

Y enel que con aduertencia
no le puede contener
viene esta potençia aser
como la otra potençia

VN ROMANÇE A VNA FEA PIDIENDOLE PERDON
de a vella querido

ROMANÇE

De Don Geronimo de Cançer

Lisi ya muere mi amor
y al rebes esta doliente
pues quando todos deliran
conoçe por que se muere
Yo apuesto que como un rayo
en sombra tele apareçes.
por que todos ben bisiones
ala ora de su muerte
Lisi, mas mucho tenombro
yes que como me rebuelues
el estomago por eso
alaboca te me bienes
Eraste tu Lisi mia
fea una vez solamente
poquita cosa, y durote
un si es noes mas que siempre
No es muy boba tu fealdad
pues supo mañosamente
que es la niñez hermosura
y asi sea estado ensustreçe
Que piensas todo es fortuna
porque enel pleito que pierdes
solo vn pareçer defea
entoda tu cara tienes

Los pecados me dijo un
Confesor que los entiende
que eran muy feos yassi
por mis pecados busquete
Confieso que fui tu esclabo
pero en lugar dela H.
que explica la esclabitud
pienso que mehiçe una X.
O! como te resistias
por si en otra no te bieses
y por que rendirte no
de tu bella graçia puedes
Todas mis carnes me tiemblan
desto de diente condiente
quando ymagino quetu
pudo ser que me quisieses
Pudo ser: que las desdichas
pocas veçes se prebienen
y me quedara querido
yo ytodos mis descendientes
Perdon de aberte querido
pienso alcançar façilmente
que nunca las de tu cara
se preçiaron de crueles
Todo aprobecha enel mundo
mira como en lançe aqueste
sirbe el arepentimiento
lo que al gusto no lebiene
Yo no se como te quise
por que no se compadeze
no poder berte pintada

de facciones, y quererte
Pense que eras entendida
i yo soy doçil y treçil
y si es por buenas raçones
me lleban a donde quieren
De aberte querido yo
no se qual la culpa tiene
mas se que en ygual delito
el mas feo lo padeze
Pagalo tu que eres fea
mas que una traiçion que puede
en una de las dos caras
tener algo que deleite
Mas que te enojes y mas que
te enfurezcas y rebientes
que no puedes enojada
Lisi peor cara ponerme
Y no reçelo que el humo
sete suba ose te trepe
alas nariçes que solo
alas hermosas se biene

DIEZ Y SEIS REDONDILLAS DE PIE QVEBRADO A vna alcagueta que se moria muy consolada, de que no quedaban hombres de prouecho enel mundo: y estando çerca de espirar, llego vn mançebo a visitalla y reçiuiendole con alborozo le dijo: amigo abuen tiempo vienes, que ay dentro estan dos muchachas como dos oros vna pelinegra yotra Pelirrubia: y dudando dela eleçion en la que auia de querer el Cauallero: le repli-

co la casi difunta, hijo sobre mi alma ala pelinegra, que no estoy entiempo de engañar anadie yase dilatado tanto el casso, por que diçe vn moderno, que es historia berdadera

REDONDILLAS de pic quebrado

De Martin de Figueredo

Ya que estoi para dar quenta
de pecados, que no hecho
Sigismundo.
ver que no queda me alienta
ningun hombre de prouecho
enel mundo.

Antes pues que mi garganta
deje la voz, sin, razon
mientras sopla
he de hazer por morir Santa
y dezir mi contriçion
toda en copla

Que no queda hombre, ni medio
de prouecho, ay quien lo crea?
deste trato?
siendo de todo el remedio
vn escudo, ahorcado sea
tal barato

Ni ai quien por liga, o por çebo
de amor ni de su fatiga
de vn cornado.

que el mas liberal mançebo
como amor yatodo es liga
se a ligado

Todo lo bueno se acaba,
yassi se acabo tambien
aquel oçio,
en que vna muger trataua
de hazer (con solo hazer bien)
su negoçio

Y aun que vn saco agora visto
mi honrra todos la saben
de aqui saco
y aun es de mólde por Christo
que honrra y prouecho no caben
en vn saco.

Y hablando de penitençia
ninguna dira que obraua
tales obras
pues para mas abstinencia
del viçio me sustentaua
conlas sobras.

Solo vn peccado marrajo
como biuora enel seno
me da afan
que por hùirme al trabajo
siempre consudor ageno
comia el pan.

No ay duda que me remuerde
esta polilla o carcoma
quando hablo
y si vbiere quien se acuerde
de con supan selo coma
sera el diablo.

Pero pues mi muerte es çierta
y de ver pena tan graue
ya solloças,
alli detras de essa puerta
pues no careçes de haue
ay dos moças

Aun el dezirlo me alegra
y nueuo aliento alos pies
le renaçe
pelirrubia y pelinegra
son las dos, miralo pues
qual te aplaze

Mas que tomes por mi quenta
la que es pelinegra amigo
te aconsejo
que no es ya tiempo que mienta
a Dios tomo portestigo
y lo dejo

La rubia es como vna bela
que para encenderse tarda
tu lo juzga,

y consume vna pajuela
antes oprimero, que arda
ni que luzga.

La negra como vna sal
salta echada en vna fragua
assi lo haçe
y su calidad es tal
que puesta junto del agua
se des haze.

Este conssejo tedoy
quando ya voy de camino
aotra esfera
y por el passo en que estoy
que engañarte no imagino
ni lo hiziera

Y hauiendo hecho de mi vida
reseña alarde oretablo
me so siega
que si Dios en mi partida
no me quiere, que el diablo
ya me ruega.

Al mismo Asumpto

SEGVIDILLAS DE PIE QVEBRADO
de Pedro Mendez de Loyola

Pues qualquier obra se premia

lo seuero se tripula
y consta solo
de graçias esta academia
calidad la da de bula
el quarto Apolo

Gran dicha quando barrunto
que habran menester las mias
indulgençias
pues medieron vn asumpto
que Brinda vella querias
y insolençias.

Por que diganme: vn poeta
como escribira templado
ycon decoro
pensando en vna alcahueta
ydos moças asulado
como vn oro

Mas vaia deme su aliento
sila boca nole huele
Doña Clio
para que salga este quento
mas deçente que otro suele
y menos frio

Lesbia pues que al enemigo
del alma mas importuno
y mas potente

tubo por mayor amigo
quarenta años como vno
y luego veinte

Los primeros al amor
sirvio de infame estafermo
vniuersal.
los demas (tibio el ardor)
del amante mas enfermo
fue hospital

Abasto ofreçe ala corte
de hembras entodas edades
a cateruas
sin que el verse la reporte
que haçe ochenta nauidades
estas yerbas

Y estando en la mayor fuga
de vida tan insolente
la tamaña
por entre vna yotra arruga
sele entro vna fiebre ardiente
con gran saña

Intimala su doctor
de muerte (terrible caso)
la sentencia
y absuelta del Confesor
vn amigo llego acaso
a su presençia

A quien dixo entre vn suspiro
triste y salido del çentro
congojada
Don Ioan del alma hoy me miro
aentrarme la tierra adentro
condenada

Y si animandome estoy
ala preçisa partida
aun que temprana
te juro afe dė quien soi
que no me he muerto en mi vida
de peor gana

Sola vna cosa he notado
en que gran consuelo fundo
y no hago mal
que mi fin hauia llegado
quan no hai hombre enel mundo
que de vn real

Solo tu mi amparo fuiste
a quien con pecho no ingrato
correspondo
y escusandote estar triste
quiero que de mi buen trato
veas el fondo

Diez oras medan de vida
que fuera razon gastar
en otro intento

más por ser agradeçida
algo se ha de auenturar
estame atento

No tengo çensos ni juros
oliuos tierras ni viñas
que dexarte
los reditos mas seguros
de que viuo, son dos niñas
que he darte.

Del Sol afrenta la vna
oro peina ençien madejas
de cabellos
laotra con mas fortuna
ebano ostenta endos cejas
yojos bellos

Con apellidos de osorios
sin venir de sus prosapias
y Guzmanes
dignas de que sean tenorios
Herreras Valdeses Tapias
sus galanes

Y espinolas por el paso
en que estoi, y Çenturiones
y a un Estratas
mas si parati las taso
quando las des diez doblones
son baratas

Arriba las dos estan
facultad doi de escoger
atu gusto
pero siguiendo el refran
sera darte enque entender
y no es justo

Elige la pelinegra
alo rubio note rindas
deslumbrado
que despues que soy tu suegra
moza de partes tan lindas
no te hedado.

No esté tu elecçion en calma
Y, aunque el gusto las iguale,
No seas tocho.
La ojinegra sobre mi alma
Que mas que la rubia vale
Seis de á ocho.

Lo que respondio el galan
En el papel no venia
Ni lo sé;
Si con gana de oirlo estan,
Sabido para otro dia
Lo tendre.

A Martin de Figueredo primer premio.

A Pedro Mendez el segundo, porque los mas pies quebrados fueron de á çinco silavas, haviendo de ser de á quatro. Dierasele el primero si se ajustara con el rictmo.

En ovillejo, que no exçeda de treinta y dos bersos, que, si no se save que Judas fuesse bermejo, ¿en que se fundó el primero que le pintó rubio?

OBILLEJOS

de Don Antonio de Guerta

Tuvo razon, buen gusto, buen consejo
El primero que á Judas de vermejo
Le dio la catadura,
Pues conformó á los hechos la pintura,
Y fundóse en lo mismo que me fundo.
¿Ay bueno algun bermejo en este mundo?
Lo primero de un hombre es rostro amable:
Un bermejo maldito es formidable,
Y, como es su color tan gran pecado,
Aun antes de naçer se a condenado.
Pues urgalde costumbre por contumbre,
Huyendo lo bermejo di en la lumbre
Y lumbre, que, á su sombra, en fuego eterno
Penan doçe mil almas de el infierno.
Hombre sin Dios fue Judas inhumano.
¿Diganme de un bermejo buen cristiano?
A su amigo entregó á los enemigos.
¿Quando, pues, un bermejo tuvo amigos?
El bermejon que mi amistad profese
Bendame en ora buena y no me vese.
Ni encanecer le aprovechó á un bermejo,
Aun bermejo se queda quando viejo,
Que entre pavesas, rosas y paxizas
Arden vermejamente las çenizas.

Major pudo haçer Judas su pecado
¿El? ¿Como es este? Con vender fiado.
Pero dejolo á un bermejote aora
Que rie incendios y volcanes llora,
Que en él son, de una guissa,
El llanto de temer como la risa.
Ya dixe mis vermejos,
Que an de ser diez y seis los obillejos.

A Don Antonio de Guerta un premio, porque él solo escrivio.

VN ROMANÇE, A QVE LOS, ENFERMOS, ENFERman del mal, pero que mueren del Dotor.

ROMANÇE

De Gaspar Dauila

Con liçencia y con perdon
de ypocrates y Galeno
enfermo de maldiçiente
alos medicos me atreuo
Agua va pero no aquella
que suele verter el pueblo
sino el agua reçetada
entantos medicamentos
Y crehed que os soy amigo
pues me etragado el exemplo
de Roma quando os echaron
y sin vosotros creçieron

Pero lleguemos aquentas
ya que os disimula eltiempo
tantos años de omiçidio
sin residençia y sin riesgo
Pleito os apuesto la vida
sin testigos, y si el cielo
nos boluiera los difuntos
presto se acauara el pleito
Que estaua de Dios deçis
si muere el doliente y luego
si otro, viue que seos deue
a vosotros el açierto
Pues aqui de Dios, sepamos
si entra Iesu Christo enello
por que sientra son entodo
infalibles sus decretos
Pero hagamos sios pareçe
un catholico concierto
mate Dios y sane Dios
sin añadirle instrumentos
Que sies lo que el determina
no ay cosa para el enfermo
mas varata que el morirse
sin el gasto de el remedio
Asesinos al rebes
los reçipes os an hecho
pues matais sin que os lo pidan
y quien lopaga es el muerto
Y despues que buestras juntas
son como oraçion de çiego
donde de el cuerpo y de el alma

se reça el apartamiento
Con el Dios tela de pare
embebido entre misterios
embestis a sangre y purga
como otros a sangre y fuego
Yaun que cortos de visita
no lo sois para el dinero
con dos cosas que alargais
la mano, y la cura luego.
Pero lo peor de todo
con que acauo y con que os dexo
es que, el que mas os conoçe
es el que os llama mas presto
Yno teneis la vengança
contra mi pluma mas lexos
que lo que tardare yo
en decir que estoy enfermo.

Al mismo Asumpto

ROMANCE

Del Dotor Pedro Garçia

Va de verdades un rato
pues lo manda la academia
aunque por ellas me curen
oaun que me maten por ellas
Vn hijo soy de Esculapio
tan Juez de sus sentençias
que desde mi tribunal

solo al de el Çielo se apela
Y aun que otro injenio del chiste
podria enesta materia
hablar con mejores burlas
ninguno con menos veras
Que no ay muerte sin achaque
diçe el refran delas viejas
yes verdad, quando el Dotor
al achaque sele llega
Si ay quien tome consus manos
su desdicha y muerte mesma
quien con medico se cura
no la toma que la merca
Qual quiera accidente al hombre
su frajilidad le enseña
y quando el no lo enseñara
qual quiera Dotor pudiera
Da avntriste vn dolor dehijada
viene el medico y lelleba
su dinero, y no lecura
yotro dolor mas ledeja
Dale al otro vn lebe achaque
llega el medico y pulsea
creçe el achaque y le mata
sobre qual la muerte apela?
Naturaleza yel mal
en vn sugeto pelean
entra el medico enla Lucha
y da con ambos entierra
Yaun que esto el Mundo conoçe
ynos mormura y despreçia

ningun doliente nos trata
que por nosotros no muera

Al mismo Assumpto

ROMANÇE

De Don Ramon Montero de Espinossa

A musa en tu beslo ay
meba salud y opinion
que ya tengo el mal achaque
sino tengo el buen vmor
Ya debes de aber oydo
esta al viuo exclamaçion
quiça esclamacion al muerto
pues al medico llamo?
Que quien sin Dotor se muere
como barbaro murio
dicen, yesberdad pues falta
para morirse ocassion
Si be el medico al doliente
que organiça vien la voz
senjuaga con estornudos
para guinalle la tos.
El dotor es enemigo
de nuestra generaçion
pues donde ba la salud
no buelue mas el Doctor
La prueba en aquesta mezcla
de maliçia con herror

es que ninguno ensu mal
estima lo que estudio
Pues hombre de Dios melibre
yalcuça de extramaunçion
no te quieres parati
yte quieres para yo
El que es medico, es Erege,
pues diçe que esta peor
el doliente, si el remedio
deja enlas manos de Dios
Yase sino ynteresable
de qual quiera pagador
que el dia que desauçia
a vn aguarda el real deados
Solo avn berdugo una vez
debalde estotro mato
que no se lleba ynteres
alos dela profession
Yolos trato aestos señores
como muy mal viuidor
yasi de qualquiera Ax
Christo de mi alma Ox
Relox de Sol es la Mussa
que Apolo dizque es el Sol
yaltiempo dela obediencia
las doçe adado el relox

EN DIEZ SEGVIDILLAS QVE A LAS QVE TIENEN mala cara por que las socorren luego de bien entendidas, sino ay cosa mas neçia que ser fea

SEGVIDILLAS

De Don Antonio de Solis

Yo digo que las feas
son entendidas
por que quando las hablo
no ay que decirlas
Yespor que como tienen
sabor de amarga
les confieso quesaben
por no prouarlas
O que como alas sabios
tan feos pintan
pienso que ellas son todas
filosofia
Por que luego enlas hembras.
todo semblante
sino puede pulirse
da enponderarse
Fuera de que ay algunas
que saben tanto
que pareçe quetienen
lapiel del diablo
Que mucho silas tales
para que aprendan
tienen todo aquel tiempo
que no las ruegan
Que an de hazer sino darse
luego alos libros
si son todas sus noches

ratos perdidos
Harto trabajo passan
pues eloquentes
tienen muchas razones
pero no mueben
Y assi yo ala pregunta
de la academia
brebemente respondo
con esta letra
Socorrer alas feas
con lo entendido
estaparsse los ojos
con los oydos

Al mismo Asumpto

SEGVIDILLAS

De Martin de Figueredo

Como tienen las feas
por entendidas
portu vida morena
que me lo digas
Si se ve que no ay cosa
ninatan necia
alos ojos detodos
como elser feas
Por que como las feas
luego son viejas
mucho mas diz que saben

que las culebras
Como alas culebras
llaman prudentes
tienen por entendidas
las que son sierpes
Y es que como un infierno
ven en su rostro
piensan todos que enellas
habla el demonio
Siendo assi queal demonio
como fue neçio
le bastaua esso solo
para ser feo.
Con que pues dime niña
probaras esso
con que el diablo vna fea
tiene enel cuerpo
Y veras que las feas
siempre hablan mucho
por que el verlas hermosas
es su conjuro.
Bien as dicho mas dime
porque te tienes
dime si por discreta
te desvaneçes
Sepa pues mepregunta
que no soy boba
sino puede ser neçia
quien es hermosa

VN ROMANÇE, DANDO BEXAMEN ALOS ENEMIGOS de la Casa de Austria en la elecion de Rey de Romanos enel Señor Rey de Vngria sin quese nombre anadie

ROMANÇE

De Don Antonio Martinez de Meneses

Calome el conzeto, ponga
mano atu pluma, y terçiando
mi Musa tiro vn bexamen
coplas arriba y abajo
Muchos son pero no ymporta
pues contra todos me armo
esta vez de consonantes
tan dobles como su trato
Mas baya y bayan conmigo
pues podra alguno entre tantos
sacar por su mal latin
mi Romançe Castellano
Yasabran que el mançebito
bohemio aun que bien mirado
es capa y capa de coro
pues que cubre y honrra tanto
Sin poner los pies en Roma
le concedio su muy santo
padre, y fundo ensu caueza
vn Iubileo Romano
Pues aun que para ganalle
otros dieron muchos pasos
su merito estaua engrazia
ylos demas enpecado

Los Señóritos del Norte
que estan siempre tiritando
yo apostare que los yela
mucho mas el sobre salto
Digo los que en Santa Cruz
dela Çarça que barbaron
pareçe aun que no conoçen
las cruzes nilos Calbarios
Pues esotros que bien beuen
que siendo enlo rebelado
gallegos vltramarinos
son bandoleros del charco
Pues luçen mal quantas belas
ençienden, y es mucho el gasto
presto benderan sus piezas
de Olanda, abaras, o apalos
Mala la hubisteis vosotros
los que agora haueis casado
con vuestra caduca embidia
su enojo de pocos años
Errado fue el matrimonio
pero tomoles las manos
vn Cura que mas que cura
es vndolor de costado
Bien le entendieron el juego
pues no hiço baza ental caso
siendo malilla, y teniendo
vn Rey y muchos cauallos
Bayase a vsar desus flores
donde es garitero el diablo
sino quiere que leganen

su caudal con solo vnquarto
De mano armada quisieron
con liga, redes, y laços
cazar Aues de rapiña
miren que simples Canarios
Mas las dos que tienen nido
de aposento, junto al Austro
alos Cazadores dieron
vnos poquitos de araños
Mal selogran sus deseos
aun con andar mendigando
socorros de çera en Meca
pues nada les haze al caso
Bautiçando por amigo
alque el Iordan no abastado
abauticar, siendo pila
y perroquia de su barrio
Mas quedaron poco ayrosos
pues fue lo mismo que embiallos
atodos de mancomun
la suerte, aespulgar vngalgo
Y yo porque haçe al intento
esto les digo debajo
de bejamen natural
apliquenlo alla despaçio

BEXAMEN

Que dio Alfonso de Batres.en buen Retiro

Çeso? si, pues si lo dexa
proseguire, y pues hasido
ladrar aquello al Oido
quiero morder ala Orexa

Estaua yo. el nunca bastantemente vien alauado dia dela Mascara quese encareçera como prodigio, que se çelebrara como milagro, que se notara a las edades pues gritada de otros siglos respondera como aseña espantosa; aquel digo dia que nadie le acordara como yo, pues entre el barbaro el confuso tropel de Pueblo mezclado, parecia que llouia Dios sobre mi Tudescos y que graniçaua palos viendome pues. que no cauia de pies, y que parecia de apretado. que me hauia calçado la gente, voy. y bengo. y que hago. pero ni voy ni hago. ni vengo, sino arrastranme acordandome de aquello de baysos a lleban os. dando con migo y otros tantos majaderos en mayor dificultad. si vien es berdad, que ya que desde alli no sepodia ver. por lo menos no sepodia salir, quando por vn borboton de Boz que caya labertiente açia el estanque oy vn chorro que cantaua

Al estanque al estanque moços
Si quereis si quereis boluer locos.

Quando vna Cafila de Regidores ympedidos y vna tracalada de Poetas malos que los vnos se quedaron para herradores. y los otros no hauian podido açertar

la entrada. se arrojaron a Poeta el postre hasta dar con vn enquentro que todos le tuuimos por açar por que hera vn bulto de hombre tan lobrego. que pareçia que setiznaua el aire ensu cara que sea teçaua con çisco o que sea feitaua con ollin

Admirado dixe estoy
quienheres vision le dixe?
y el respondio que teaflixe
no temas Carbonel soy

De açia ay me viene el espanto. dixe pero a donde sale este passo tan obscuro sale me respondio a vna linda pieça a Pellicer que por darle vn poco de mas luz sele dexo aescuras: pues a vn no se contento con esto que me quiso comentar la cara. entonçes le pregunte yo, como assi? y el respondio de esta manera

Pusome vn carbon. y vn el.
y lo que el sesaue alla
empero despues aca
ni me entiendo yo ni el

Y prosiguio diçiendo. seguid mis plantas (por quanto no fuera traçador) y bereis muy balido el mo arrache, diuersas las personas.los trages barios, por que ha hecho Cosmelot de retaços vna Placilla: otra plaça? si que el Retiro. ha de tener para cada vno la suya: y estando enesto catate aqui la Plaça y etele aqui alguarda mayor a quien el diablo de el Carbonel. dixo Señor Couarrubias. no me hable gordo pues hasta aora no he dicho esta pança es mia respondio el. con lo qual conoçi que el maldito. de el Carbonel tenia razon por que en quanto dixo no dixo nada pero

empalagaua mucho. por que sin pronunçiar articulaua vbres y redaños con que cada voz hablaua mas gordo, que cada vno habla como quien es. dexonos entrar aun que heramos ynutiles. y estaua supoquito de balla para sortija, sucoto para esta fermo, sus dos marauedis de Plaça para toros, y aun que hera en burlas y luego gran correspondençia en ponerse cosas de risa qual se ponia la mascara de Carbonel. qual la caratula de Simon Gonçalez, qual se embestia la figura de grimaldo, qual se çeñia la pança de Couarrubias, y qual se hechaua apechos el pellejo de Olaue, y todos enfin batidos, vnos pintauan tablados otros hazian lanças de astillas. yotros yban encẹndiendo luminarias que no se daua el aire soplos amatar. por que no heran lamparillas assi como quiera que heran las lamparas delos manteos y sotanas que dexaron Don Antonio Coello y Don Françisco de Roxas, mas esto. no haçe al quento, que dese aqui que yo no hablo mal de nadie; ea, dixe, aquantos desapiedadamente fueron despejados dela reçiente plaça: holguemonos, pongamonos de figuras; viẹn estamos assi dixeron todos, Quando vna voz tremenda, pedia tantas veçes olio, olio, que nos hiço lastima y nouedad, en tiempo que se hauia soltado la chacota y desmandado la carcaxada; llegamos y hera el buen Cosme Lot, tan negro de puntual, que estaua (antes que se le acauasse) pidiendo açeite para lamparillas. no esta muy luçido esto? le pregunte. y el se preçia de tan aseado, que satisfiço con esta redondilla, que pintada de Cosme Lot no podia ser peor

Hechase aperder la obra

si atampoco se reduçe:
no es lo que arde lo queluçe
sino aquello que me sobra

A quien fuera tu: dandose vna palmada, dixo vn Poeta, que te puedes manchar a tus oras: ay tan desaliñada, exclamaçion? pero antes, que diga mal de el, digamos. que hera Don Pedro Rosete Niño, Poeta tan preuenido, que estâ ya buscando apellidos para quando le falten estos, por que este moço tiene el Rosete, por flor antigua, y teme que sele ha de marchitar de ybierno: y el niño, que se le ha de morir de biruelas, y se ha de quedar hecho el moço Pedro. estando en esto: Etele aqui al Correxidor, el Conde de Montaluo, que âeste mismo tiempo, estaua en diez v doçe partes, dando vnas voçes, que las ponia enel Seruiçio desu Magestad, y pidiendo (que no hauia mas que pedir) aquantos encontraua, que se vistiesen de Moxiganga, pena de desleales, y ya seue que basallos, todos empecaron aobedeçer y vn pobre ofiçial, que nosauia lo que hera Moxiganga, le preguntô, Señor Corregidor, que es moxiganga? hermano, esto es çelebrar fiestas y holgarnos mogigangamente, entrâ en la plaça; y como ya empeçauamos nuestro estafermo, alçe Dios tu yra. Dixo que vella queria es, que se a treua nadie aolgar donde no loue el Rey Nuestro Señor? estraño çelo? pero conoçiendole le aquietamos con deçirle

Bassallos somos deley,
y esta fiesta, que ensayamos,
alpunto sela lleuamos,
Moxigangamente, al Rey

Proseguiase en armar el estafermo, yno hallauamos faquin quesiruiese, sino esponiendole enla mano vna talega de arena, miren y donde se hauia de hallar talega de arena entonçes; pero vn demonio de Arbitrista dixo, lo mismo es vna faldriquera, qualquiera que no sea de prouecho. tate, dixe yo, la de el Señor Francisco Calero es buena, por que no bale nada, que no ay faldriquera de menos prouecho que la de su merçed: pedimos sela, y diola al diablo diola. Otro nudola daria, no la dio sino Don Antonio Coello, no tanto por que hera menester, como por hechar aperder vnos calçones: que tan desaseado es? dixeron todos. no, sino que es vn perdido: que pudiera, muy vien, estar de los mas sobrados moços de el lugar, despues que se mudô de seglar, por que se ha orrado mas de çien panillas de Sarga, que le entrauan en su manteo y su loba, pero no ha querido, por que ya lo gasto todo en riuetillos de Alquitira, por que diçe que guarneçen y manchan de mas prouecho: pero doblemos aqui la loba, ô arruguemosla, por que no se enoje Coello, y prosigamos

No hauia en que ponernos acauallo. y fuimonos a comodando en algunas bestias dė hombres que acuden a Palaçio, sin por que ni para que, qual enla bestia de el letrado, qual en la bestia de el medico, qual enel asno de el pleiteante, y qual enel animal de el pretendiente: de suerte que ninguno se quedo por bestia. enesto, dixo, Christoual de Medina, muy reçio, ay. y Pedro Martinez, oy. reparê y dixe, ay. oy, estos deuen de decir (que son los que sauen mucho de fiestas ay. oy mascara ay oy estafermo. ay oy sortija, ay oy To-

ros. ay oy Comedias, ay oy, hermita, ay oy, merienda, y reparando (como digo) enestos.ayes.yoyes no hera esto, sino que se enseñauan acaer vien enla silla, y dauan vnos batacaços en ellas, que se medio matauan

Empeçaron dos Poetas la entrada, y la herraron, que no siempre la an de herrar los Señores Regidores: Las galas (como dije) fueron ridiculas: los yngenios yban descalços, algunos por disfraz, y otros, mal bestidos por gala; pero çierto, que los Regidores salieron muy bien arreados. lleuauan (como vnos y otros nò estan mucho enestos terminos) sus adargas conçifras, y sus targetas con motes: toma hereis, y que amaños para estafermo.

Aqui entro Luis Velez de mantenedor, con vna bocanada de Poetas lacayos, que mereçian ser sus moços, y su merçed guardando mucha correspondençia al Velez, los busco que acauasen en ez.como son Pedro, Mendez, Don Antonio Martinez, Antonio Enrriquez, y por que le faltaua vnò. Don Rodrigo de Herrera se llamo, Rodriguez. Iurôle la lacayada de Poetas, por mantenedor de buenas ganas, ycomo que pueden, que tiene vna tabla de carne

Siguiose Iadeando, lo mas quepudo. Cobarrubias, que quiso empeçar acorrer, y se quedo elado; asta que acauamos de leer la targeta, que decia assi

Guarda mayor (en Rigor)
me llaman, soy linda lança
para guardar, y mi pança,
sino es guarda, es la mayor.

Aqui los alguaciles Olaue y Simon Gonçalez, le hizieron

acauar de correr por justiçia. llegô el pobre, arrastrando, acurarse, con las tripas enla mano

Siguiase aeste malo, el Dotor Pedro Garçia, que venia peor Medico, y poeta peor, y porque no sauia correr y su mula, no podia andar, alli le corrimos entre todos, lo mejor quepudimos: y viendolo vna viuda, que acasso se entrometio en la fiesta, dixo, Señor, yo heredo, por muerte de mi marido, que asta que se murio siempre estuuo muy malo, porque hera dotor como el Señor Pedro Garcia, herede, digo, vna mula, y este hombre se esta siruiendo de ella, porque es verdad que se trataua de casar con migo. Suplico a V.S. Señor Luis Velez (que ya lehauian dado la norabuena de Presidente) mande que me la buelua, haçed vn memorial, dijo, y enel aire de vn poeta, Suplico en esta redondilla

Heche múla entu curar
pensando casar contigo
dame mi mula te digo
que no me quiero casar

Vien Iugada esta la troba, dixo Pedro Mendez Poeta y taur y tantaur que sauiendo quese Iugaban lanças de sortija dixo rifense que bengo con animo de lleuarme la sortija, y aun de no boluerla, aun que ya esta muy otro que es lo que admira pues por que le dijeron que escriuiese atacado. al Asumpto. ençinto los papeles. y en su targeta murmuro entre ençias por no poder entredientes añadiendo al disfraz esta letra açetada que dixo y hiço

O tu aquel que me ynterpretas
mis coplas, cata aqui juntos.

con calçones los asumptos.
las coplas con agujetas.

Vien esta dije, pero toda via sele traslùçe alguna bellaqueria ala luz de Martin de figueredo el de la musa colorada que estaua agarrado de mi como poeta de asa dura pidiendome que no le dixese ninguna desberguenza en el Bexamen a quien a quien respondi holgarame de sauer sus bersos para deçirselos que fueran las mayores picardias de el mundo y rellenandome (como dizen) acopla tendida no me dexo proseguir, el cochite heruite de Manuel Cortiços. que por luçirlo todo venia con vn maço de belas aun que luego quedo desbelado en ensebar vn palo y emponer vn comfite arriua por premio aquien le trepasse claro esta que si sedeshelo que le ensebaria, sobrole mucho rato, y aun dulçe le sobraria mucho, y leyonos la fiesteçilla que traçaua haçer asu Magestad yen señonos. vna targeta, que hauia lebantado desu caueça, hera quando menos el Campo. todo el Retiro tambien pintado que no le faltaua sino hablar: Arraiz de vna hermita, de que quies boca y vnos arboles de Pipiripao.que su flor hera lleuar muchos bocados de dulçes esquisitos bocados de esto, bocados de aquello, y bocados de esotro, tenia cada vno de los arboles. de bocados vna perinola pintada que no se lebia sino el saca y vna mano dentro de los bocados luego el mote, y la letra

El mote, heran mermelados
bocados, que contenia;
y la letra, que deçia?
decia, saca bocados.

Esta fiesta se ha deguardar y ba adezir Manuel Corticos, quando corrio desatinadamente açia el estafermo. Don Françisco de Roxas con vna lança de comedias de disparates de Cabreros que son mas que los de Roxas atormentole dixeron vnos a tontole otros Iuzguelo el Señor Dotor Godinez: Aqui fue ello dijo el Dotor digo que dio enel pulpito adereçame ese estafermo replico Roxas afee que si yo supiera que sellamaua pulpito. el asiento de el Faquin que no hauia de hauer corrido estafermo. Sino yo hubiera hecho vn Sermon para que el buen Godinez dixera que hauia corrido buena lança; no fuera tamaño desproposito, dixe yo como traerte el Señor Don Françisco de Roxas pintado assi mismo de estudiante enel escudo vdiuisa escriuiendo vna comedia delante de el templo de Apolo aquien haçia de su manchada loba al pareçer luçida offrenda enesta boba cari redondilla

Si esta comedia merezco
açertar con buena estrella
mi loba ofrezco. que enella
dos mil lamparas ofrezco

Plaça boçeo, que asta aqui pudo llegar Grimaldo. y estando todo desocupado solo su merçed ocupo las plaças y nosotros fuimos los oydores de sus gritos, no corrio lança, asaz empero asabiendas corrio la palabra en demanda de el faquin aempeçenle por que se aquexaua de el descomunal abenturero, alto dixeron y el respondio mas alto aesta guisa

No le hizo nada al oido
boçes dio que no lançadas,

mas es la voz : mas ño nadas,
que estodo nada el ruido.

Ya entraxe de chisme hauia llegado la nueua de esta moxiganga alos Señores Jueçes de este çertamen y con deseo de contarle asus Magestades. le empeçaron aber ocupado muchissimo los puestos.assi como se siguen

El Señor Protonotario que entodo sirue asu Rey tan alta y largamente que su fineça y su açierto es desutamaño con que es vien gentil el encareçimiento.ha deseado que fuese tan recto el Iuicio que le han pareçido pocos los siete jueçes, y quiso nombrar nueue como para dar los seis Reynos dela Corona de Aragon. tan gran cosa le pareçio premiar vn poeta otan arriesgada el condenalle y pidio al Prinçipe de Esquilache que no tuuiese atençion solo con su grande Ingenio ni con hauer sido gran Virrey sino con que hera nieto de el Santo Françisco de Borxa para que no, pecase en materia tan graue en que luego le sosego el Conde dela Moncloua diçiendole Señor Protonotario. aqui esta vn viznieto de Garçilaso. que no dexara Infernar su copla, y Iuez de qual quier dia es de mayor autoridad y rectitud que mayordomo de semana, y desengañese vuesa merçed. que quien vna semana saue ser buen mayordomo puede juzgar ala diuina Septimana de el Tasso. quanto mas. no le dexo pronunçiar el quanto mas el Señor Don Luis de Haro. que con su gran modestia no pareçe sobrino de balido sino de el Conde de Oliuares, yano ser tan demasiado de acuerdo fuera exçelente moço, y dixo Señor Conde anosotros

nos anpuesto aqui (perdone VS.) para bulto solo que el pareçer de VS. es deçision de bureo aprouaçion que no quiso pasar por ella Don Gaspar Bonifaz, diçiendo vna cosa estener buena graçia y otra rázon y en ninguna (Palaçio sea loado) sera mi donaire bastardo dela cassa de Çapata quanto mas dela Porto carrera aun que entre todo el dean y la Palma de los Condes y en caxandose el sombrero el gran sobrino como para replica de conclusiones dela Compañia le detuuo Françisco de Rioja Insigne por tantas partes virtudes y letras. pero ay dela P. y la R. en sus labios en quien no peligra otra cosa humana aun que si se encoleriça engriego, ay de el mismo Birgilio, eso no replico Don Françisco docto de Calatayud que enel latino Idioma yenel franças.tengo mas piedra enel rollo que ninguno. y Don Antonio de Mendoza quiso acusar luego la çiuilidad de el Conçepto pero como se hablaua de latin metiose dentro de su romançe que aun que de tan gran primor enel enfin es raton de sola vna lengua pero si se congoxa de lego chico pasese al yngenio y quedara grande

Aqui se acauaron de dar tanta prisa al estafermo que corrieron vn manoxo de poetas dos haçes de lanças por no esperar a que les coxiese el carro que ya venia al passo de el Buey acargo de Don Francisco de Roxas que me dexara mentir ya que no ha hecho baça hasta aora, mas por si acaso para acauar de dar el pique falta vn catorçe de Soneto no le tengo escrito. que el Señor Protonario me lleua como aquien arrastran sacandome de su passo y aun no dixe

Enestas andaua el regoçijo, quando enesto tras piso la plaçuelilla de retaços el prodigioso Iuan Mexia, apadrinado de el Correxidor soliçitaua el de Montaluo que diese vna lançada para haçer este dia çelebre alas edades. de Çapatilla obstinauase al ruego el alançeador Mexia diciendo que el hauia sido toda su vida Rexidor de lançadas, que le pidiese otra de sus muchas gracias que esta selehauia oluidado de puro no vsarla, calle vm. dijo el Correxidor, que yole tengo prebenidos dos Toros de Nucas con que es ymposible dexar de salir vien con ella y quando vm. yerre vna lançada, otros yerran dos y caen, sino es que yo la açierte dijo Mexia procurando herrar doyla por herrada ya digo, dijo el quadrillero dela Villa que son dos toros de Nucas alo que Mexia sin sauer quehablaua enberso dixo

Que he de herrarlas voy temblando
conser de Nucas: por que?
yo me conozco, dare
enlos Toros de Guisando

Los abentureros passaron por tener malas cartas y embido suresto enesta primera de fiestas vn Carro de Mojiganga, colmada de aquellos que Madrid llama yngenios dela Corte, y Palaçio bulgares dela Villa, benïa ensayando cada qual enel Carro lo que ensu cassa representa

Enel lado siguiente de el estaua Luis Velez leyendo vna turbamulta de representantes la Comedia delas tres

hedades en vna que agora ha escrito, alegaua enfauor de ella que no hauia Poeta naçido ni por naçer que pudiesse escriuir esta Comedia contanta verdad como el, por hauer sido testigo de vista en todas las tres hedades pues en la primera sehallo con Adan en la segunda con Noe, y en la terçera yale ven, deçian todos los representantes agritos de Grimaldo gran Comedia tan aescuras que parecia que andauan por la cara de Carbonel

Enel diestro lado se descubrio Iuan Mexia otra vez, leyendo a Prado el Autor la Comedia deel Pardo a Fuen Carral yacada sçena que leia se oiya vn catorçe degatos, pronunçiando mio, mio, mio, yo presumi ser (como digo) gatos que mayauan dela hambre que se ocasiono de tan malas sçenas, y el mio mio de Poetas que acada paso que leiya deçia el vno mio es este passo aquel estotro es mio y mio estotro mio este Episodio, y el los tapaua la boca con bocados de Cortiços, venia Don Pedro Calderon en medio prouandose a vn espexo mi Cauellera pero viendo que no le asentaua la arrojo diciendo assi

No mela quiero poner
que ami desgraçia reçelo
que no la ha de cubrir pelo

Hiço parar el Carro dela Moxiganga Andres de Borgoña con vn papel de el Señor Protonotario en que le encargaua hiçiese vna Comedia de capa y espada para el seruiçio de su Magestad y que tuuiese grandes passos y Don Pedro Calderon respondio con esta redondilla

Sipassos demas primores
buscais para tales casos
yo escriuire vuestros pasos
que no pueden ser mayores

Querian çenar vna olla podrida que hauiaguisado Don Antonio de Solis, vna rumfla de Poetas, y con tener hambre poetina no la pudieron tragar, mas como su hambre hera tal, y la olla qual ya que no entraron en ella, salieron de el comiendosele abocados y vno de ellos dixo assi

No sauen que he presumido
de esta Comedia o bambolla
que ella viene a ser la olla
y el auditorio el podrido

En lo mas alto de el Carro se descubria D. Viçente Muçio Armengol, lebantando figura sobre su glosa hera Don Geronimo Canzer su signo quele miro de mal aspecto por signo. y Poeta alo que yrritado dixo

Mi astrologal poesia
atodos harà creer
(a un que obscura) que hara ver
estrellas amedio dia

Luis de Belmonte Poeta Apostol en calçones de lienço casero, estaua pescando consonantes y como no tenia cuerda la pluma que le seruia de Caña no picaua conçepto mas adbirtiendo el mucho gasto, y poco prouecho canto assi

Poeta de Caña
mas come que gana

Juan Nauarro de Espinossa que hace tambuenos villançicos como entremeses, estaua poniendo ala solfa de su oydo este villançico acauado de lebantar de su caueça ala Resureçion.

Que no quiero yo comer pescado
que mal que vien, que mal que vien
me saue lo empringado.

Resuçito, Iesu Christo
sin ser oydo ni visto
sin comer Jigote nipisto
ya herodes dexo burlado
que no quiero yo comer pescado
Dixo Pilatos asu muger
vien os dixe yo antiyer
que este hombre deuia de ser
de linaxe sublimado
que no quiero yo comer pescado.

Don Iuan Coello poeta segundo de su casa estaua pidiendo por asumpto, quintillas de çiego yel Señor Çertamenero le respondia escriua vm. el asumpto que ledan que qualesquiera coplas suyas seran de ciego

Ya dixe que este carro hera de yngenios luego segun lijitima consequençia, hera fuerça fuese enel el Señor Conde de Lodosa, el que viendo pasar por la plaçuela a Olmedo el Autor le llamo y dijo. que luego que se acauase la moxiganga hauia menester dos doçenas de particulares entre las diez y las doçe de la noche alo que replico el Avtor. V. S. no deue de sauer, lo que son particulares como quiere que en dos oras quepan veinte y quatro alo que muy picado el de Lodosa respondio assi

Anvisto alo que seatreue
ande noramala ande
yo tengo vna sala grande
que caben quarenta y nueue

Alfonso de Batres estaua sitiado de vn maremagnum de Poetas.como Secretàrario de esta Academia unos le llamauan Señor Batres otros por lisonja le llamauan Señor Don Alonso pero viendo el quepor añadírle vn Don le quitauan el de la ese que aun no le pudo conseguir el dela mano oradada dijo (a vno delos que le haçian donado) de esta manera.

Ami Don, seor mequetrefe
Alfonso es mi adulaçion
tomese el alla su Don
y dexeme con mi ese

Yba eneste carro el mayor Poeta que ay enel mundo, Don Antonio de Guerta que èsto lo diçe su merçed y basta: estoruando todo el carro de la Moxiganga sin permitir sehablase enel cosa que no fuese desu comedia de la Virgen de Balbaneda; si vno alli se transformaua enla amenidad de el retiro, deçia para amena vna selua que sepuso enel theatro de mi Comedia si otro alabaua los bestidos dela Moxiganga replicaua, para vestido el que saco Belasco quando rodo por las aspereças yntrincadas de mi comedia, si vno alabaua los milagros dela Virgen de Atocha, decia para milagros los que hizo la Virgen de Balbaneda en mi comèdia enefecto su comedia hera el que quieres boca de todas, las combersaçiones y todas las conbersaçiones la risa de su comedia

Rodaua el Liçençiado Luis de Venauente vyendo de vn en Jambre de beatas los escalones de el carro yban tras el diçiendo vnto tenemos, vnto tenemos yel deçia ypocritonas mentis, que yo soy mas beata que vosotras. y no le tengo y lo probaua con doçe redondillas que le dieron por asumpto

Don Alonso de Lugo y don Françisco Cabreros viendo que el carro hera de yngenios, y que no venian enel sepreguntaron assi mismo cada vno soy yo yngenio? y como la passion propia puede tanto creyeron façilmente quesi ya legaron los dos en vna voz que Don Francisco Cabreros hauia hecho enla comedia de Josue parar vn Sol que no dio fuego, y Don Alonso de Lugo enla de los Osorios caer vna chimenea que no dio lumbre yassi pidieron el ascendimiento de esta manera

Subamos adonde estan
Lugo y Cabreros decian
y los de alla respondian
Lugo, Lugo, subiran

Passo el Carro y suçedio el repetir las lanças de el estafermo para dar fin aesta fiesta que quiso tomar exemplo enla Real y por golosina quiso prouar de ella el Señor Don Gaspar de el Arco y no huuo menester su merçed ponerse a cauallo por que ya venia enel que suele muy bien asentado salia de el arçon esta letra.

Sobre la silla rellanarme quiero
que para eso me questa mi dinero.

Dixole vn amigo suyo que se abrigase vien de estribos, que venia mal puesto acauallo yel respondio

Es neçedad singular.
que darme Conssejo yntentes
si traigo los pies calientes
por que los hede abrigar

Los talones, yban por el cielo, y viendole todos picar mal dixeron todos malpica, malpica, el pues que se oyo nombrar assi rebistiose de Marques bajo los talones, abrigo las puntas engargantose de nuez, pico al cauallo no traia lanza buscola y como nola hallo tomo a Grimaldo en la mano (que es vna muy linda lança y la que dijo el Rey alos suyos) corrio al estafermo no le dio hecho la culpa ala Lança por que la de Grimaldo nunca açierto corrio cayo, lebantose y muy consolado dijo

Que caiga no es cosa estraña
quando acauo de correr
que me ha enseñado acaer
la Princesa de Bretaña

Apenas (pues) seboluio a descansar asu Silla que enella tiene mas comidades que se hallan en la de Don Iuan de Espina quando se descubrio por vltimo abenturero Don Ioseph de Salas Pelliçer Coronista de Càstilla y de Leon segun el diçe, benia en vn cauallo de color obscuro, y deçia vn rotulo que le salia muy de açia lagana yole comentare traia al Poliphemo de Don Luis de Gongora de bajo de el lado siniestro apuntauale con el dedo segundo de la mano derecha con vn rotulo que

deçia el se entiende lleuaua enlas espaldas siete lenguas pintadas, pero no sauia lo que traia porque algun poeta selas deuio de poner por maça

Luego luego le tuuimos por Calepino despues despues por Sauado, de alli arrato por el Secretario de lenguas pero la letra y la diuisa nos desengañaron presto: traia vn Phenix pintado con çeniças y vna letra sobre el que dezia

No he de boluer anaçer
afee de Phenix honrrado.
asta que me hayan sacado
de el libro de Pelliçer.

Con este regoçixo yban acorrerse las lanças de todos, quando el Marques de Malpica, que hera mayordomo de todas las semanas, salio avn balcon y dixo, que su Magestad no podia ver la Moxiganga. Aqui si que fue la desatençion de los alboroçados, vnos asalir deser Moxigangas yotros asauer que es Moxiganguearse. sonaron ynstrumentos de alegria, oyeronse agradables musicas, aun que no huuo tono que contentase al Señor Prinçipe de Esquilache; hechose Don Gaspar de el Arco adormir sobre su silla, Luis Velez sobre su comedia, acogiose Don Antonio Coello asu sotana. que llouia panillas, y viendome aescuras yo (por que los poetas lacayos se lleuauan las achas) apele alas lamparas de mi sotana, Don Pedro Rosete buscaua su apellido, Las Damas se comian el arbol de Cortiços, Guardaua Cobarrubias su pança, Alfonso de Batres su efe, Don Antonio de Solis daua su olla aperros y aun no la

querian, Las beatas deçian a Dios Benauente: el Poeta Astrologo oluidaua su Cançer, Pelliçer no se entendia; Mexia, estaua tan confuso que se pareçio atodos, y todos nos pareçimos a Mexia, en que dar muy frios

Esta fue la Moxiganga que su Magestad no vio, esta la que se en cargo ala pluma, esta la que se traslado ala lengua agora falta que la Catholica Magestad de Philipo el grande tome asu cargo las honrras de los bexades. y las vidas delos bejadores por que los vnos queden honrrados con su Real amparo ylos otros reconocidos al premio desus fauores

LOS PAPELES CONTENIDOS

eneste quaderno se premiaron enesta forma

§ Enel Romançe desterrando el nombre de mondongas
Sedio a Don Antonio de Solis el primer premio
A don Geronimo Canzer, segundo
A Don Antonio Coello. terçero

§ En las seguidillas de socorrer alas feas conlo entendido
A Don Antonio de Solis. primero
A Martin de Figueredo. segundo.

§ Enel Romançe pidiendo perdon a vna fea de hauerla querido.
A Don Geronimo Cáncer vn premio el mayor delos dos por el açierto con que escriuio y por auer sido solo

§ Enlas Octauas de Arte mayor ala hermosura y Garuo de Carbonel
A Don Pedro Rosete ya Luis de Velmonte premios yguales a Luis de Belmonte por mas heroicos bersos ya Don Pedro Rosete por mas Jocoso estilo

§ Enlas quintillas de çiego alos dos Rexidores hermitaños
A Iuan Mexia. el primero
A Pedro Mendez el segundo

§ Enlas redondillas de pie quebrado ala alcagueta que estandose muriendo aconsejaua aun su amigo que escoxiese de Dos Damas ala pelinegra.

A Martin de Figueredo primer premio.
A Pedro Mendez el segundo por que los mas pies quebrados fueron de açinco silauas hauiendo de ser de aquatro dierasele el primero sise ajustara con el rictmo

Enlas estançias de aseis a Manuel Gonçalez guarda Damas y aposentador,
Al Doctor Iuan Antonio dela Peña el primer prèmio por que obedeçio enel metro que pide el cartel.
A Don Antonio Coello el segundo aun que escriuio con mejor notiçia, con mas gala, y con mayor açierto, perdio el primero (que mereçiera sin duda) por hauer hecho Romançe hauiendose pedido liras.

§ Enel Soneto alque miente siempre si selepuede arguir de que hamentido
Al Maestro Alonso de Alfaro el primero
A Don Geronimo de Esquibel el segundo

§ Enel Romançe a que adoleçemos de el mal y morimos de el Medico
A Gaspar de Abila el primero
Al Doctor Pedro Garçia el segundo
A Don Ramon Montero terçero por hauer llegado tarde su papel. y por hauerse permitido enla competençia vno mas delos que pide la ley dela Academia

§ Enlas canciones de aseis a Cobarrubias con que defendera mas la entrada en buen retiro con la pança ocon el cuidado

A Gaspar de Abila vnpremio, y no escriuieron mas este asumpto

§ Enel Romançe alos gritos de Grimaldo y alprimer que tiene en no haçer nada.
A Alfonso de Batres, aun que escribio el solo este yntento se le dio el primer premio por hauer cumplido con el asumpto

§ Enel Epigrama a qual es mayor neçedad ser neçio algunas veçes, o estar siempre muy discreto
a Alfonso de Batres el primer premio
A Gaspar de Abila el segundo
Escrivieronle Don Antonio de Solis y Don Françisco de Roxas y perdieron premio siguense como se ve alos premiados eneste quaderno

§ En la glosa
A Don Antonio de Solis el primero
A Iuán Nauarro el segundo
A Alfonso de Batres terçero
Estos tres premios. se offreçieron al yntento y por hauer escrito muchos con açierto se ponen sus papeles despues delos premiados graduandolos como se bera eneste quaderno

§ En las redondillas prouando que las beatas no tienen vnto
Al Liçençiado Luis de Benauente el primero
A Iuan Nauarro el segundo

§ Enel obillejo aquesino sesaue que Iudas fuese bermejo en que se fundo el primero que le pinto rubio
A Don Antonio de Guerta vn premio por que el solo escriuio

§ Enel Bexamen alos enemigos dela cassa de Austria, se escriuio Romançe sin nombrar anadie
Don Antonio Martinez el primer premio de los dos que se ofreçieron a la competençia, y aun que escriuio solo le mereçio por hauer cumplido conel yntento

§ Enla Oraçion no huuo competençia merecio ysele dio a Luis Velez vn premio el mayor.

§ Enel Bexamen, que escriuieron Alfonso de Batres y Don Françisco de Roxas.
A Alfonso de Batres vn premio
A Don Françisco de Roxas otro

Los premios fueron grandes medianos y pequeños proporçionandolos alos meritos de los papeles y fueron todos de plata

DEXARONSE DE ESCRIUIR LOS asumptos que sesiguen

La silua a que sino ay cosa mas fea que la soberuia como es alaja tan comun de vna hermosa

El Soneto aqual es mas galan, el que lo anda enel modo oel que lo es enel talle.

Las Cançiones de aseis a vn biejo muy enamorado que espera que ha de ser muy fauoreçido aberiguando qual tendra mas culpa de ser verde la esperança oel viejo

El Romançe ala vieja virtuosa que topandola vn hombre en gran puridad con vna hechiçera y vna Jitana repreendiendola tan malina junta; respondio que les estaua encargando que le encomendasen vn negocio a Dios

El manuscrito utilizado para esta edición, se encuentra falto de una hoja. Hemos completado el texto, acudiendo a la lectura dada por Alfredo Morel-Fatio, a la vista del manuscrito que, de esta misma Academia, existe en la Biblioteca Nacional de Paris, en su obra L'Espagne an XVIe et XVIIe siècles.

La parte del texto a que se refiere esta nota es la que, impresa en letra cursiva, figura en las páginas 98 a 100 de esta edición.

La presente edición ha sido dirigida por Antonio Pérez Gómez, y realizada en los Talleres de Tipografía Moderna, de Valencia, bajo el cuidado de María Amparo y Vicente Soler. Consta de doscientos veinte ejemplares sobre papel de hilo ahuesado, verjurado, de los cuales, doscientos quince, venales, numerados del 1 al 215 y cinco marcados de I al V, y de diez sobre papel Royal Annam, marcados de A a J. Se terminó de imprimir, compuesta a mano, con caracteres Bodoni, el día XVII de febrero del año de Nuestro Señor de MCMLII, festividad de San Leandro.

LAVS ✠ DEO

Ejemplar en pruebas

LA FONTE QUE
MANA Y CORRE

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED

LOAN DEPT.

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

2 Nov'63RC	
REC'D LD	
NOV 14'63-2 PM	

LD 21A-40m-4,'63
(D6471s10)476B

General Library
University of California
Berkeley

U.C. BERKELEY LIBRARIES
C038104937